



* श्रीः *

लखनऊ की कब्र

या

साही महलसरा ।

उपन्यास ।

सीसरा हिस्सा ।

किशोरीलाल गोस्वामि लिखित ।

श्री उबालेलाल गोस्वामि अध्यक्ष

श्री सुदर्शन प्रेस, वृन्दावन

द्वारा प्रकाशित

वार }
००

सन् १९२५

{ मूल्य
बस आने

५१
* श्री *



लखनऊ की कब्र



या

शाही महलसरा

उपन्यास

—

* तीसरा हिस्सा *

—

श्रीकिशोरीलालगोस्वामि लिखित

(सर्वाधिकार रक्षित)

श्रीछत्रालाल गोस्वामी अध्यक्ष

अ. सुदर्शन प्रेस, बुन्दावन

द्वारा प्रकाशित ।

—

* ओ: *

लखनऊ की कब्र

या

शाही महलसरा

उपन्यास

—*—

तीसरा हिस्सा



पहला वयान

तांजुब होगी, जब नाज़रीन यह देखेंगे कि मेरी 'सयानह उमरी' का सिलसिला दूसरे हिस्से के आखिरी वयान के अखीर में क्या था, और अब इस तीसरे हिस्से के शुरू वयान में क्यों कर शुरू होता है !!!

इस बात को पढ़नेवाले भूले न होंगे कि 'शाही महलसरा' के दूसरे हिस्से के आखिरी वयान में मेरी क्या हालत थी और अब मैं इस तीसरे हिस्से के शुरू वयान में क्यों कर पढ़ने वालों के सामने आता हूँ !

आह, वह भी कैसा खतरनाक वक्त था कि जब मैं उस खंजर वाले पुतले में बंधा हुआ था और कंधे पर आसमानी मेरी तरफ अपनी कीफनाक आंखों से घूरकर यह कह रहा था कि—
“बस, थूझफ ! तेरी सारी शराबों का अब खातमा हुआ चाहता है ! पस, तू जल्द अपने खुदा को याद करले, ताकि मैं इस पुतले का पेंच घुमाऊँ और तेरी बोटियां उड़ाऊँ !!!”

ओफ ! वह भी कैसा नाजुक वक्त था, जब मैं उस क्रांतिक

पुतले से जकड़कर बंधा हुआ था ! और आसमानी उसके पँच घुमानेके लिये आमादा होरही थी ! अह्वाह, अगर उस वक्त मेरी उम्र कुछ भी बाकी न रही होती तो मेरा बिलकुल स्वातमा हो गया होता ! मगर खैर उस सिलसिले को छोड़कर और अभी यह बात न लिखकर कि मुझे उस बदज़ात आसमानी के चङ्गुलसे खुदाबंद करीमने क्योंकर लुड़ाया, मैं इस हिस्से में अपनी दास्तान का सिल सिला यों शुरू करता हूँ ।

इस किताबके पहिले हिस्सेके शुरू बयानका पहिला चर्क नाज़रीन खोलकर देखेंगे तो उन्हें यह बखूबी मालूम होजायगा कि महीना जैठका था और रात आधीसे ऊपर पहुँच चुकी थी, जब मैं दर्याये गोमतीके किनारे दिलरबा दिलाराम को यादमें दीवाना हो, घूम रहा था । एक तो प्यारी दिलारामकी जुदाईने मुझे पूरा सौदाई बनाही दियाथा, दूसरे जब उस लंबे कदके आदमी ने, जिसका नाम नज़ीरथा, मुझे आकर नाहक छेड़ा, गालियाँ दी और तलवार का चारभूझकर किया तो मैं मारे गुस्सेके एक दम बदहवास हो गया और उसके चारको बचाकर मैंने भी अपनी तलवारका धार उसपर किया । खुदाके फज़लसे वह बदकार मारा गया और मैंने अपनी तलवारको खून पोछकर मियान के अन्दर किया ।

इसके बाद जब मैंने मोमबत्ती जलाकर उसके उजाले में उस शख्सके चेहरा को देखाथा तो नफ़रतसे उसके ऊपर मैंने धूक दिया ।

लेकिन, ऐसा मैंने क्यों कियाथा, इसको एक वजह खासहै और वह यहहै कि इस शख्सको मैंने अकसर अपनी गली में गश्न लगाते हुए देखा था । यह कबखत अकसर दिनको और रात को भी, मेरी गलीमें फेरी लगाया करता सीढ़ी बजाता तारें उडाता और मेरे मकान की खिड़की के नीचे चह तकदमी करता । मैंने इसे कई मर्तबः ऐसी हक़ीत से बाज़ आने के लिये नसीहत की, लेकिन इसने मेरे

कहने पर कुछ भी अमल न किया ।

एक रोजका जिक्र है कि मैं एक अमीर के यहाँ एक तस्वीर रंगने गया था, वहाँसे जब वापस आया और ज्योंही अपने मकान के करीब पहुँचा तो क्या देखता हूँ कि यही पाजी मेरे मकान के अंदरसे निकला और मुझे देख कर तेज़ी के साथ दूसरी तरफ़ भागा । यह देख कर मेरा खून उबल उठा । मैंने चाहा कि दौड़ कर इसे पकड़ूँ और इसका खुल्लूभर मरमागरम खून पीऊँ, लेकिन मेरा पैर आगे न बढ़ा और मैं देर तक बाहर ही ठिठकी रह कर मकान के अंदर गया ।

अंदर आकर मैंने दिलाराम से पूछा,—“ अभी, अभी कोई अजनबी इस मकान के अन्दर से निकल कर गया है, तू जानती है कि वह कौन है ? ”

मेरी तयारी, मेरी आखें मेरी आवाज़ और मेरे जिस्म का तनाव देख कर दिलाराम समझ गई होगी कि यह मुझसे भरा हुआ है; इस लिये उसने बड़ी ही आजिज़ी के साथ कहा,—“ प्यारे, शौहर ! यह मैं नहीं कह सकती कि वह शख्स कौन था, या उसकी सूरत शकल कैसी थी । उसने आकर जब कई आवाज़ें लगाई और तुम्हारा नाम लेकर पुकारा, तो मैंने अन्दर से सिर्फ़ इतनाही कह दिया कि वे मकान पर मौजूद नहीं है । ”

मैंने झिड़क कर कहा,—“ लेकिन, तुझे किसी शैशख्स से बोलने की किसने इजाज़त दी ! ”

दिलाराम ने कहा,—“ अल्लाह, यह तुम क्या कह रहे हो ! अय, वाह, यह तो तुम्हींने कई मर्तबः मुझसे कहा है कि, जबकि गरीबीके सबब मैं लौंडी या गुलाम नहीं रख सकता तो ऐसी हालत में, जब कि मैं घर में मौजूद न रहूँ, तुम्हें लाज़िम है कि अगर कोई शख्स आवे और कुछ कहे तो उसे सुनकर उसका जवाब परदेके अंदरसे दे दिया कर ! मगर खैर, आज तो मुझसे कुसूर हुआ कि मैं इस अजनबी से बोली, लेकिन, आइन्दः मुझसे ऐसी गलती हार्गिज़ न होगी । ”

नाज़रीन, वह बात बिलकुल सही थी, यानी मैंने दिलाराम को ऐसाही हुक्म देरक्खा था, जैसा कि ऊपर उसके वयान में कहा गया है, इसलिये मैं चुप होगया और कुछ देर तक खामोश रहकर फिर मैंने कहा,—“लेकिन, यह तो बतला कि मकान का सदर दरवाज़ा तो बेशक दिनभर खुला रहता है, लेकिन यह बीचवाली ऊँची का दरवाज़ा क्यों खुला है, जिसे कि मैं बाहर जाते वक्त बंद करा गया था और जो मेरी गैरमौजूदगी में बंद रक्खा जाता है ? ”

दिलाराम ने इसका जवाब बड़ी सफ़ाई के साथ दिया । उसने कहा,—“मैं ऊपर अपनी खिड़की में बैठा थी कि मेरी नज़र तुमपर पड़ी, पस, चटमैं नाचे उतर आई और आकर मैंने दरवाज़ा खोल दिया ।

यह बात उसने इस सफ़ाई के साथ कही कि जिसे सुनकर मुझे फिर उस पर कोई शक बाकी न रह गया । फिर मैंने उससे कुछ न कहा और मैं अपने काम में मशगूल हुआ । लेकिन, इस फ़िराक में मैं ज़रूर लगा रहा कि अगर अब यह कमीना मेरी गली में आये तो इसकी जूतियों से खूबही खबर दूँ, मगर उस रोज़ के बाद यह फिर मेरी गली में नज़र न आया और उस वार्दान के ठीक एक महीने बाद दिलाराम यकबक गायब हो गई !!!

आह, मैंने दिलाराम को जानना बहुत दूढ़ा, लेकिन वह कहीं न मिली ! उस वक्त मेरी ध्यान इस कमीने को तरफ़ भी गया था कि शायद इसी बदज़ात ने उस बेचारी को अपने चंगुल में फंसा रक्खा हो ! यह सोच कर मैं इस बदमाश को भी बराबर दूँढता रहा, लेकिन उस रोज़ के पश्तर, जबकि यह मारा गया था, मेरे सामने नहीं आया । यही वजह थी कि मोमबत्ती के उंजाले में इस को सूरत देखतेही मैंने इसके नापाक चेहरे पर थूका था ।

आह, उस दिन दिलाराम को गायब हुए पूरे दो महीने हो चुके थे, जिस दिन मोमती के किनारे इस कंबख़्त को मैंने मारा था ।

बाद इसके, उसकी तलाशी लेने पर मैंने उसके जेब में से एक

खून हाथीदाँत पर बनी हुई। एक तस्वीर, एक छोटासा छुरा और कई अशकियां पाई थीं। उन सब चीजों को अपने जेब के हवाले कर मैंने मय उस शख्स की तलवार के, उसे गोमती में बहा दिया और उस जगह की ज़मीन को जहाँ पर खूनगिरा था, साफ़ कर दिलाराम की याद में मणगूल हुआ।

थोड़ीही देर के बाद वह नकाबपोश, जो दरअसल, आसमानी थी, भाई और मुझे 'नज़ीर' समझ और मेरी आँखों पर पट्टी बांध कर अपने हमराह ले गई थी।

गो उस वक्त आँखों पर पट्टी बंधी रहने के सबसे पूरे तौर से यह मैं न जान सका था कि यह आफ़न की बुढ़िया मुझे इस तरह घुमाती फिराती कहाँ या किस राह से ले जा रही है, लेकिन तो भी इतना मैंने ज़रूर समझा था कि यह मक़ारा मुझे थोखे में डालने के लिये थोड़े से रास्ते में ही घुमा फिरा रही है। दरअसल बात ऐसे ही थी, क्योंकि कि आँखें बंद रहने पर भी मैं इस रास्ते का कुछ कुछ अंदाज़ा करता जाता था, जो पीछे ठीक उतरा और जिस का हाल मैं यहाँ पर लिखता हूँ।

नाज़रीन ग़ौर से सुनें,—जिस मुकाम पर मैंने नज़ीर को मारा था, उससे कुछ पूरब की तरफ़ हट कर मुझसे और आसमानी से मुलाक़ात हुई थी और वहाँसे वह मेरी आँखों पर पट्टी बांधकर और अपने हाथ की छड़ी का एक छोर मुझे थम्हा कर दक्खिन की तरफ़ बढ़ी थी। गो, वह बराबर चक्कर लगाती हुई मुझे अपने साथ लेजरहोती लेकिन वह बराबर दक्खिन की तरफ़ही बढ़ती जाती थी।

उस मुकाम से, जहाँ से कि मैं आसमानी के साथ हुआ था, गोमती किनारे से अंदाज़न सौ कदम पर एक उजाड़ और टूटा फूटा कबरिस्तान था। वह चहार तरफ़ से पक्की और क़द आदम चहार दीवारी से घिरा हुआ था, लेकिन उस वक्तकी तबदीलीके साथ ही साथ उस दीवार की हालत भी बदल गई थी; यानी वह बहुत ही बे मरम्मत हो कर जा बजा

कुछ कुछ गिर गई थी। उसके अन्दर जाने के लिये सिर्फ एक ही फाट न था, वह भी दूढ़ फूट गया था और उसके किवाड़ नदारद थे। उस कबरिस्तान का घेरा करीब सौ गज की लम्बाई, चौड़ाई में होगा और उसमें इतनी कबरें बनी हुई थी कि जिन्होंने अपने फौलाव से इतनी भी जगह खाली नहीं छोड़ी थी कि अब उसमें एक भी मुरदा दफनाया जा सके।

नाज़रीन यहां पर यह खयाल करते होंगे कि यह कबरिस्तान बहुत पुराना होगा, यही सबब है कि अब वह इस नीबत को पहुंच गया है। लेकिन नहीं, उसमें कुछ बात और ही थी। यानी वह दरअसल कबरिस्तान न था, लेकिन किसी खास काम के लिये और लोगों को धोखे में डालने के लिये उसको सूरत कबरिस्तान सी बनाई गई थी, और इसीलिये वह इस अवतर हालत में रक्खा गया था कि वहां पर किसीका गुजर न हो और जगह खाली न रहने के सबब उसमें कोई मुद्दा भी न गाड़ा जा सके। किस्तहकोताह, यह कि न वह कबरिस्तान था और न उसके अन्दर बनी हुई कबरों के भीतर एक भी मुरदा गाड़ी हुआ था। तो वह क्या था। सुनिष्ट, अज्ञ करता हूं,—

गरज उसी कबरिस्तान के अन्दर, जो कि बिलकुल सुनसान रहता था और उस वक्त भी था, आसमानी मुझे ले गई और मेरा हाथ छोड़ कर वह उन कबरों के बीचोंबीच बनी हुई एक बड़ा कबर पर खड़ी होकर उसे अपने पैर के दाब से दबाने लगी।

दो चार बेर के दबाने पर उस कबर के बराबर बनी हुई एक दूसरी कबर के ऊपर का तख्ता पक्षे की तरह अन्दर की ओर झूल गया, जिसके खुलने की आवाज़ मैंने सुनी थी। इसके बाद आसमानी मेरे तज़दीक आकर मुझे उस कबर के ऊपर, जिसका कि दरवाज़ा खुल गया था, चढ़ा ले गई और हम दोनों, एक के बाद दूसरा, नीचे उतरने लगे।

चालीस डेढ़ सीढ़ियाँ, जो कि ये नीबत बनी हुई थीं, उतर कर, आसमानी ने अपने पैर का भरपूर दाब सबसे अखीरवाली सीढ़ी

कहते हैं

करने का कोई निशान नहीं पाया था। देही चार कदम आगे बढ़ने पर मुझे सीढ़ियाँ फिर चढ़नी पड़ी थीं, जो निमती में चालीस थीं सीढ़ियों के खतम होने पर सामने का दरवाज़ा खुला हुआ मिला, जोकि नीचेवाले दरवाज़े के साथ ही साथ खुलता और बंद होता था।

और, तो उस दरवाज़े को पार कर के उस बुढ़ी ने मुझे एक कोठरी में पहुँचाया था, और मेरी आँखों पर की पट्टी खोल दी थी, और जिस दरवाज़े से होकर मैं उस कोठरी में पहुँचा था, उसे बंद करके वह गायब हो गई थी। मगर उस वक़्त तो अंधेरे के सख्त में वहाँका हाल कुछ नहीं जान सका था; पर अब, जब कि मुझे वहाँ का सारा हाल मालूम हो गया है, मैं उसे यहाँ पर लिखता हूँ।

उस कोठरी, में जिसमें उस बुढ़ी ने मुझे पहुँचाया था सफ़ेद काले और लाल पत्थरों का फ़र्श लगा था। सो एक कोमेके लाल पत्थर पर खड़ी होकर उस बुढ़ी ने उसे पैरों से भरजोर दबाया, जिससे उठ कोठरी का दरवाज़ा, जिससे हो कर मैं उस कोठरी में गया था; और नीचे सुरङ्गवाला दरवाज़ा, ये दोनों, एक साथ बंद होगए। अगर इन दोनों दरवाज़ों को खोलना होता तो उसी कोने के लाल पत्थर के बगल में बिछे हुए सफ़ेद पत्थर को दबाना पड़ता था, जिससे एक साथ दोनों दरवाज़े खुल जाते थे।

वह कोठरी आठ हाथ की लंबी चौड़ी चौकोर थी, और उस में लाल, सफ़ेद, और स्याह रंग के पालिसदार पत्थरों का फ़र्श लगा हुआ था। दीवारें साफ़, चिकनी और चूने की गूँच की हुई थीं। उस कोठरी में हर तरफ़ एक एक दरवाज़े बने हुए थे। उनमें एक तो वही था, जिससे हो कर मैं उस कोठरी में दाखिल हुआ था। उंचाई भी उस कोठरी की आठ ही हाथ की थी और उसकी पाइन बिलकुल लदाव की, गोल बनी हुई थी।

पहले जब मैं उस बुढ़ी के साथ इस कोठरी में आया था तो अंधेरे के सख्त मैंने वही समझा था कि कोठरी का फ़र्शगूँच बिछा

हुआ है, लेकिन नहीं, फिर उसके देखने से मैंने जाना कि वह गच नहीं बल्कि तीन रंग के पत्थरों का फुर्श है और वे पत्थर ऐसी सफाई से जमाए गए हैं कि नाखून रगड़ने परभी उनका जोड़ नहीं मालूम होता।

कोठरी के चारों दरवाज़ों में से किसीमें भी ताला नहीं नज़र आता था, लेकिन वे सब बन्द थे, जिनमें सुरङ्गवाले दरवाज़े को तो आसमानी ने जिस हिक्मत से बन्द किया था, उसे नाज़रीन जान ही चुके हैं, बाकीके तीन दरवाज़े भी उसी कोठरीको दूसरी तरफ़ वाले दोनों कोनों के सफेद पत्थरों के दबाने से खुलते और लाल पत्थरों के दबाने से बन्द होते थे। लेकिन उन तीनों या चारों ही दरवाज़ों में अगर अन्दर से ताला लगा दिया जाता था तो वे फिर सिर्फ़ पत्थरों के दबाने ही से नहीं खुल सकते थे।

नाज़रीन भूले न होंगे कि मैं देरतक उसी अँधेरी कोठरी में बैठा हुआ उस आफ़त की बुढ़िया की राह तक रहा था, कि इतने ही में वह दरवाज़ा खुला था, जो सुरङ्गवाले दरवाज़े के ठीक सामने पड़ता था, और उसके खुलते ही हाथ में मोमी शमादान लिए हुए एक परी-जमाल मेरे सामने आई थी जिसकी हालमें य़श्तर लिख आया हूँ। (१)

वह परीजमाल कौन थी, इसे शायद नाज़रीन जानना चाहते होंगे; मैं भी यहाँ पर उसी परीजमाल के कुछ मुख़तसर हाल को लिख कर, तब आगे बढ़ना मुनासिब समझता हूँ।

तो वह नाज़नी कौन थी, बतलाऊँ? अच्छा, सुनिए,—

वह थी, लखनऊ के ऐयाश बादशाह नसिरुद्दीन हैदर की बड़ी बेगम मलिका जमानी !!!

(१) पहिले भाग का पहिला परिच्छेद देखो।



दूसरा बयान ।

नाज़रीन इस नामकी सुनकर शायद चिहुँकेंगे, लेकिन जब वे इस बेगमके गुज़रतः हाज़त सुनेंगे तब और भी हैरान होंगे और कहेंगे कि,—“अल्लाह, बादशाह नसीरुद्दीन हैदरकी बड़ी बेगम यही है, जिसका बाप एक कुरमी था और जो किसी वक्तमें रोटियों की भी मुहताज थी ! लेकिन खुदाके फज़लसे उसको किस्मत ने ऐसा पलटा था कि वह अवध के खुदमुखतार बादशाह नसीरुद्दीन हैदरके सिर्फ़ मालही की नहीं, बल्कि उसके जानकी भी पूरी मालिक बन गई थी !!!

अकसर, हिन्दूभाई, जो मुसलमानों को यह इलज़ाम लगाते हैं कि,—“इन मुसलमानों को शाव पात या नीच ऊँच का कुछ भी खयाल नहीं है ! इनका दिल अगर किसी नाज़नीपर चल गया, तो चाहे वह कैसीही नीच जातकी क्यों न हो, ये चढ़ उसे कलमा पढ़ा कर मुसलमान करलेते और अपनी बीबी बनालेते हैं । और खास कर यहाँके बादशाह, वज़ीर, वा अमीर उमरा तो नज़र पड़ने पर किसी औरत को भी, अगर शह उनके काबूमें आसके, हरिज़ि नहीं छोड़ते और उसकी जात पातका मुतलक खयाल न कर उसे अपनी बीबी बना लेते हैं, बगैरह, बगैरह ।”

मैं भी आज़ादीके साथ इस बातको कबूल करूँगा, कि दर असल बात ऐसीही है । क्योंकि कुरान शरीफ़के हुक्म व मूजिब तमाम दुनियाँके काफ़िरोंको मुसलमान बना लेना और उनकी बीबीयाँको अपनी बीबी बनाना ज़ायज़ वो हुक्म है, लेकिन हाँ, इतना मैं ज़रूर कहूँगा कि ग़िफ़ ऐयाशी और नफ़्सपरस्ती ही के खयालसे किसीकी औरतको छीनकर अपनी बीबी बनाना सरासर जुल्म वो गुनाहमें दाख़िल है । खैर, जो हो, मैं यहाँपर मज़हबी वहस को तय करके सिर्फ़ मालिका ज़मानीकी निश्चय कुछ कहा चाहता हूँ ।

खूबे अवधमें सीतापुर ज़िलेके करीब खैराबाद एक आबाद कस्बा है, जिसके करीब ‘पोरू’ गाँवमें ‘रामभरोसे’ नाम का एक

कुरमी रहता था। गो, उसके पुरखे काश्तकारी का काम करते थे, लेकिन रामभरोसे देसा आलसी वो बर्गकिस्मत था कि वह महज़ मामूली मज़दूरीसे भी अपना पेट नहीं भर सकता था।

वसी (पीर) गाँवमें एक खुराहाल काश्तकार रहता था, जिसका नाम फ़तहमुराद था। वसी फ़तहमुरादके यहाँ रामभरोसे चार रुपये महीने पर नौकर था और उस (फ़तहमुराद) की खेती बारीका काम करता था।

बहुत रोज़ तक रामभरोसेने नौकरीकी और बड़ी दियानतदारी के साथ उसके कामका अंजाम किया, लेकिन जब बर्ग (रामभरोसे) मरा तो उसपर फ़तहमुरादके सौ रुपये बाकी निकले, जिनके षवज़में उसने रामभरोसे की जोरु और पांच बरस की लड़की को पकड़ मझाया और उन दोनोंको अपने घरके अन्दर कैद किया।

रामभरोसेकी जोरु, गो तीस सालके करीब पहुँच चुकीथी, लेकिन वह निहायत इसीन औरत थी, जिसके हुस्न को देखकर फ़तह मुराद फड़क उठा और उसने रामभरोसे की जोरुसे, जिसका नाम 'पियारी' था, कहाकि,—“तेरे गौहरके पास मेरे सौरुप्य बाकी हैं, पस, जबतक मेरे रुपय तू अदा न करेगी, मैं तुम दोनों मां बेटियों को अपने घरके बाहर न जाने दूंगा।”

यह सुनकर पियारी बहुत कुछ रोई गिड़गिड़ाई और फ़तह मुरादके पैरोंपर अपना सर रगड़ने लगी और कहने लगी कि,—“मुझे तो रोटियोंके ही लाले पड़रहे हैं, भला मैं इतने रुपये, एक साथ क्यों कर दे सकती हूँ! हाँ, अगर तुम ज़रा कुछ रोज़ सब करो और मुझे मुहलत दे तो मैं मेहनत मज़दूरी करके किसी न किसी तरह धीरे धीरे तुम्हारे रुपये चुका दूंगी।”

लेकिन, फ़तहमुराद तो उसके हुस्न पर दोवाना होरहा था, भला वह कब उसे अपने काबू से निकलने देता? तो उसने पियारी से कहा,—“नहीं, मैं तुझे मुहलत तो एक लहज़े की भी न दूंगा, और

बगैर दाम दाम रुपये चुकाए, अपने घर के बाहर भी न जाने दूंगा लेकिन हां अगर तू मेरा कहना मानले तो मैं कुछ रुपये को भी छोड़ दूंगा और अपने पास से भी बहुत कुछ तुझे दूंगा।

गरज़ यह कि फ़तहमुराद ने अपनी दिली क़्वाहिश 'पियारी' पर ज़ाहिर की जिसे सुन कर पहिले तो उसने इस काम से इनकार किया लेकिन जब उस ने देखा कि रुपये ज़दा करने की कोई सूरत नहीं नज़र आती तो लाचारी से फ़तहमुराद की बात पर बह राजी हुई।

पियारी बड़ी होशियार औरत थी। उसने देखा कि फ़तहमुराद की तीन बोंबियां हैं, जिनमें पहिली तो काहिब, लावल्द और करीबुल मौत हो रही है, लेकिन दूसरी जो अछेड़ और मामूली सूरत शकल की है और जिसका लड़का 'रस्तम', आठ बरस का है वह ज़रा कल्लेदराज है और इस की तीसरी बोंबी के, जो कुछ इमीन और पूरा जवान है, सात और नौ बरस के दो लड़के हैं, जिनका नाम फ़तहमली और चारिसअली है और यही बीबी इस वक्त घर की मालिक हो रही है। पस, अगर इससे मेरी न पटो और मुझे खराब कर के फ़तहमुराद ने चार रोज के बाद मुझे निकाल दिया तो मैं अपने दीन और ईमान को खोकर कहीं की भी न पहुँची। इसलिये बिहतर होगा कि एक इकरारनामा मैं फ़तहमुराद से इस मज़मून का लिखालू तब अपनी ज़ात और पाक दामनी में धब्बा लगाऊँ कि जब मेरी बेटी दुलारी स्थानी हो तो उस का ब्याह इन तीनों लड़कों में से किसी एक के साथ कर दे।

लेकिन थोड़ा देर तक इस बात पर गौर कर उसने अपने इस इरादे को दिल से निकाल दिया, क्योंकि वह यह बात जानती थी कि रस्तम तो फ़तहमुराद के नुतफ़े से नहीं है और दोगर दोनों लड़के जैसे खूबसूरत नहीं हैं, जैसी कि दुलारी है।

ने इन्तकाल किया था तो रस्तम की माँ 'जहूरन' का फ़तहमुराद ने अपनी बीबी बना लिया था, जो फ़तहमुराद के घर रहती थी और उसका लड़का रस्तम भी उसके साथ ही रहता था।

ऐसी हालत में पियारी ने सोचा कि ऐसा फ़तहमुराद अगर कुछ दिनों के बाद 'जहूरन' का निकाल देगा तो रस्तम भी निकाला जायगा; फिर मेरी 'दुलारी' की उसके साथ शादी का होना फ़जूल बो बेकार होगा; और उसके साथ ही अगर यह फ़तहमुराद मुझे और मेरी बेटी दुलारी को भी कुछ दिनों के बाद निकाल दे तो क्या होगा।

गरज़ यह कि इन्हीं सब बातों पर ग़ौर कर के पियारी ने अपनी किम्मत और खुदा पर भरोसा रक्खा और हिन्दू से मुसलमान हो और कलमा पढ़ कर वह फ़तहमुराद की बीबी बनी।

पियारी ने थोड़े ही दिनों में अपनी अकलमंदी और कारगुजारी से फ़तहमुराद, उसकी तीनों जोरुओं और उसकी बेवा बहिन 'करी मुन्निसा' को, जो फ़तहमुराद के ही यहाँ रहती थी, अपनी मुठ्ठी में कर लिया और समोने, पियारी को घर की मालिक बना दिया।

करीमुन्निसा फ़तहमुराद की हकीकी बहिन थी और बच्चेपन से उसके यहाँ रहती थी। शादी होने के थोड़ेही दिनों बाद वह बेवा हो गई थी, तबसे फिर वह कभी ससुरार नहीं गई। वह औरत बड़ी पाकदामन और कुछ मालदार थी, क्योंकि उसने अपने शौहर के तरके से कुछ माल पाया था। सो उसने पियारी को होतहार लड़की, खूबसूरत लड़की, दुलारी को गोद लेलिया और उसे अपने मालका चारिस कायम किया। अब गोया पियारी को कुल ख़्वाहिशें पूरी हो गई और वह दुलारी की तरफ़ से बिलकुल बेफ़िक्र हो गई।

करीमुन्निसा खूब फ़ाज़िल औरत थी और कुरान तक मजे से पढ़ लेती थीं सो वह बड़ी बुद्धिमान के साथ दुलारी को फ़ारसोपढ़ाने लगी रस्तम फ़तहमुराद और चारिसअली ये तीनों तो पहिलेही से उससे पढ़ते थे।

दिन रात एक साथ रहने और जवानी की चढ़ाई से धीरे २ हज़रत इश्क ने भी मिहरवानी की और दुलारी वो रस्तेम के दिल में धीरे २ बढ़ते बढ़ते मुहब्बत ने अपना घर कर लिया ।

उस वक्त, जिन वक्त का हाल मैं लिख रहा हूँ, दुलारी बारह बरस की हो चुकी थी, रस्तेम को पन्द्रहवाँ साल था और फ़तह अली चौदह, और वारिसअली सोलह बरस का हो चुका था ।

गो, खूबसूरत दुलारी के साथ ये तीनों ही छेड़छाड़ किया करते थे, लेकिन दुलारी के दिल की दुलन खूबसूरत रस्तेम के ऊपर ही थी और वह ज़ियादह छेड़छाड़ करने पर रस्तेम कोतो कुछ नहीं कहती, लेकिन फ़तहअली और वारिसअली को फटकार देती थी और उन दोनों को शरारतकी चुगली करीमुन्निसा से खाकर उन दोनों को खूब ज़लो़ल करती थी । यही सबबथाकि फ़तहअलीऔर वारिसअली तो दुलारी से दबने गए और रस्तेम शह पाकर दिन ब दिन ढाढ़ होता गया । यहां तककि दुलारी और रस्तेममें चुपके चुपके आशिक माशूक का रिश्ता कायम होगया, जिसका हाल पियारी और करीमुन्निसा को बहुत जल्द मालूम होगया और उन दोनों ने आपस में सलाह करके फ़ौरन दुलारी को शादी रस्तेम के साथ करदी, क्योंकि दुलारा हमल से थी ।

इसी दर्मियान में फ़तहपुराद, बूढ़ा तो हो चुका था यकबयक कज़ा कर गया और तब लोगों को यह मालूम हुआ कि उस(फ़तहपुराद) के कुल मालकी मालिका उसकी पहली बीबी लुत्फ़उन्निसा है। किस्सहकोताह, उसने अपने शौहर के मरनेके कई दिनोंके बाद अपने भाइयों की मदद से फ़तहपुराद की दूसरी बीबी ज़हूरन को घर से निकाल बाहर किया, रस्तेम भी उसके साथ निकाला गया । इसके बाद उसने फ़तहपुरादकी तीसरी बीबी गफूरनको निकाला, जिसके साथ उसके दोनों लड़के फ़तहअली और वारिसअलीभीनिकाले गए। इन दोनों के निकाले जाने के बाद तीसरा तंवर पियारी का था, जो

अपनी लड़की दुलारी के साथ निकाल बाहर की गई उसके साथ ही करीमुन्निसा भी निकाली गई।

गरज़ यह कि लुत्फ़उन्निसा ने एक एक करके फ़तहपुराद के घर को एकदम से साफ़ कर दिया और अपने भाइयों को अपने माल का वारिस बनाया।

इधर जब ज़हूरन, गफ़ूरन, पियारी और करीमुन्निसा निकाली गई तो उस वक़्त सब तो एक तरह से नाउम्मीद हो गई थीं, लेकिन करीमुन्निसा के पास कुछ माल था, इसलिये वह बेफ़िक़ थी, सो वह उन सभी को अपने साथ लिये हुए लखनऊ के करीब रुस्तमनगर नाम कस्बे में आ बसी, जहाँ फ़तहपुराद की चाची रहती थी। यह औरत भालिम और बेवा थी और नवाब मुहम्मद ख़ां के यहाँ उसकी लड़कियों को कुरान पढ़ाती थी। इसलिये वह अक्सर नवाब के ही यहाँ रहती और उसका घर ख़ाली रहता था; क्योंकि उसकी बेटी ज़मालुन्निसा अपने मसुरार रहती थी और बेटा कासिम बेग़ फैज़ाबाद में, एक मद्रसे में पढ़ाता था। सो उसने अपनी भतीजी करीमुन्निसा और उसके साथ के सभी लोगों को अपने घर में रख लिया और उन लोगों के परिवार का भी कुछ इन्तज़ाम कर दिया।

यहाँ आकर दुलारी को एक लड़की पैदा हुआ, जिसका नाम मुहम्मदअली रक्ता गया। इसके बाद तो दुलारी और रुस्तम में बराबर खट पट रहा करती, क्योंकि दुलारी का चाल चलन बिगड़ चला था और वह ख़ुल्लम ख़ुल्ला फ़तहअली वारिसअली से दिक्कतें मज़ाक करने लगी थी; सिर्फ़ इतनाही नहीं, बल्कि रुस्तम के सामने भी उसके जो जी में आता, वही करती।

इससे रुस्तम बहुत रंजीदह हुआ और उसने दुलारी को, और उस घर को भी, छोड़ कर बादशाही रिसाले के एक नामी सवार अब्बास कुली बेग़ के घोड़े की साईसी अख़ितयार की।

इधर जब इमामबादी ने दुलारी के चाल चलन का चरचा सुना

तो उसे अपने साथ नवाब के महलों में लेजाना बंद कर दिया और गफूरनके साथ उसके दोनों लड़के, फतहअली और वारिसअली को अपने घर से निकाल दिया। ये दोनों जब अपनी माँ के साथ निकाले गए तो फतहअली तो शाही फौलखाने में फौलखानी का काम करने लगा और वारिसअली शाही कारखाने में लुहारी का।

रुस्तम की माँ ज़हूरन तो अपने लड़के के पहले ही साथ चली गई थी, अब गफूरन भी अपने दोनों लड़कों के साथ चली गई। बस अब निर्फ इमामबांदी के घर में करीमुन्निसा, पियारी और उसकी लड़की दुलारी ही रह गई और दुलारी का नन्हासा बच्चा महम्मदअली।

इसी अरसे में दुलारा को एक लड़का पैदा हुई, जिसका नाम जीतनुन्निसा रक्खा गया। अफसोस, लेकिन अफसोस, कि अभी बेचारी दुलारी पूरी पन्द्रह बरस की भी नहीं हुई थी कि दो दो बच्चों की माँ बन बैठी, जिसकी जवानों की कली अभी भर पूर खिली भी न थी।

किससे होता है, दुलारी ऐसी बेहया, बच्चलन और आवाहक हुई कि वह जब चाहती वरसे मागजाती और अठारों तक गायब रहती। तो वह कहाँ रहती? जहाँ उसका जा चाहता। कभी वह रुस्तम, बेहया रुस्तम के यहाँ जाती, कभी फतहअली के यहाँ, कभी वारिसअली के यहाँ, और कभी कभी कहीं और ही इधर उधर।

मतलब यह कि उनका चाल चलन अच्छा न था और इसका चरचा लोगों में तेज़ी के साथ फैलने लग गया था। यहाँ तक तो लोगों ने शोहरत मचा दी थी कि दुलारी के लड़के महम्मदअली और लड़की जीतनुन्निसा की सूरत शकल रुस्तम, फतहअली या वारिसअली, इनमें से किसी भी एक से ज़रा नहीं मिलती !!!

और, जब दुलारी ने बड़ा सर उठाया तो इमामबांदी करीमुन्निसा और पियारी पर बहुत बिगड़ो और फिर तीनों ने मिल कर दुलारी को बहुत डाँटा, पहिले तो वह घर से निकल कर रंडीपेशा करने पर

आमादा हुई, लेकिन फिर कुछ समय बूमकर ठिकाने आगई और शाइस्तगोके साथ घरमें रहने लगी और घरके बाहर क़दम रखना उसने कसई छोड़ दिया।

इसी अरसेमें शाहज़ादे नसीरुद्दीनहैदर के मुन्नाजान नाम का एक लड़का पैदा हुआ, जिसके लिए एक धायका ज़रूरत हुई, क्योंकि बड़े घराने की औरतें अकसर बच्चा जन कर अलग होजाती हैं, और उस बच्चे के दूध पिलाने के वास्ते धाय मुक़रर की जाती हैं। चाहे, इसका सबब कुछही हो, लेकिन अमीरोंके यहां यह चाल बहुत दिनों से जारी है। इसके अलावे अज़्ज़रेज़ोंमें तो धाय की चाल कसरत से जारी है और शाहज़ादा नसीरुद्दीनहैदर दिलसे अज़्ज़रेज़ था, पस उस की बीबीके वास्ते, नहीं नहीं, उसकी बीबीके बच्चेके वास्ते, एक धाय का मुक़रर होना बहुत ज़रूरी था। लिहाज़ा धायकी तलाश के लिये शाही आदमी लूटे, उनमें से किसी किसी ने जाकर यह हाल फ़तह मुरादकी चाखी इमामबांदोंमें भी कहा; क्योंकि वह एक आलिम फ़ाज़िल औरत थी और शाहीमहलोंमें उसकी खूबही इज़्ज़त की जाती थी।

गरज़, इस ख़बरको सुनकर पहिले तो उसने धायकी तलाश कर देनेसे इनकार किया, लेकिन जब करीनुस्त्रिसा और पिथारीने उसको बहुत आज़ू मिन्नतकी और दुलारीने भी अपने चाल चलनके सुधार ने और नेकनीयतासे चलने की बड़ी बड़ी कसमें खाई तो अख़ीर में इमामबांदी ने शाहीमहल में दुलारी की निफ़ारिश की और करीब दो सौ उम्मेदवार धायों के साथ दुलारी भी महल में हाज़िर की गई।

दुलारी की किस्मत तो उस वक़्त उफ़नी पड़ती थी, सो भला उसके हुस्न को नज़ाकतके सामने बादशाह बेगमने क़ूसरी धाय कब पसन्द आ सकती थी, और उस हालत में, जब कि उसका दूध भी निहायत फ़ायदेमन्द था !!! गरज़ यह कि बाकी की सब धाय कुछ नकुछ इनाम देकर रखसत करदी गई और मुन्नाजान को दूध पिलाने के लिये किस्मतवर और खूबसूरत नाज़नी दुलारी उसी वक़्त मुक़रर

कर ली गई !

उस वक्त मुन्ना जीन के बाप नसीरुद्दीन हैदर को लखनऊ का तख्त नहीं दस्तयाव हुआ था क्योंकि उसका बाप बादशाह ग़ाज़िउद्दीन हैदर जीता था, लेकिन बाप के जीते रहते भी नसीरुद्दीन हैदर जो चाहता, सो करता था। उसने कोड़ियों तो रूडियां नौकर रखली थीं, जिनमें कई तो पांशीदा तौर से महल के अन्दर ही रहती थी। गो, उसकी माँ बादशाह बेगम यह सब जानती थी, लेकिन मुहब्बत के सबब वह अपने लायक लड़के का कुछ भी नमोहत नहीं करती थी।

महलसरा के अन्दर दुलारी शाइस्तगी के साथ रहती थीं और उन ने बिल्कुल सादगी अक़्तियार कर ली थी; वहाँ तक कि जिन लोगों ने पेशतर बदख़लन-दुलारी के तमाशे देखे थे, वे अगर इस सीधी साधी दुलारी को देखते तो हैरान हो जाते और यह कहते कि यह, वह बदख़लन दुलारी हर्गिज नहीं है, बल्कि यह तो एक दूसरी ही नेक ख़सलन और पाकदामन सीधीसादी दुलारी है !!!

इसी सीधी साधी ख़ूबसूरत दुलारी पर, जो कि महल के अन्दर बड़े करीने के साथ रहती थी, इत्तफ़ाक़ से शाहजादे नसीरुद्दीन हैदर की नज़र पड़ गई और वह ख़ूबसूरत दुलारी पर इज़्ज़ार जान से आशिक हो गया।

जिन लोगों ने नसीरुद्दीन हैदर की तस्वीर देखी है, वे इस बात को ज़रूर कबूल करेंगे कि यह निहायत ख़ूबसूरत जवान था; पस, उसकी ख़ूबसूरती को देख कर तंजीयतदार दुलारी के दिल का भी झून न हो गया हो, यह तो मुमकिन ही नहीं !

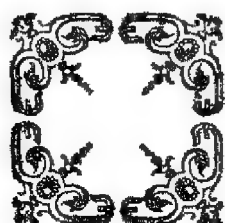
गरज़ यह कि चार नज़र होते ही एक दूसरे पर आशिक हो गये और किस्मतवर दुलारी को किस्मत ने गोया आज सातवें फ़लक पर कदम रक्खी।

फिर तो दूरवाँ दूर से दोनों की आंखें लड़ने लगीं और शरीर दुलारी हर एक इशारे में नसीरुद्दीन के दिल पर ज़क़ूम पहुँचाने लगीं।

लेकिन इसके अलावे नसीरुद्दीन के हजार सर पटकने पर भी दुलारी उसके नज़दीक न आई और दूरही से उसे मुर्ग बिस्मिल को तरह तड़पाने लगी; क्यों कि अब उसने दिनहो दिन में यह पक्का इरादा कर लिया था कि,—‘बगैर इसको बेगम नै, इसके दिल की आग धमिज़ न बुझाऊंगी ।’

एस, जब नसीरुद्दीन उसके बुलाने के लिये कुटनी भेजता, तो वह बस कुटनी को फटकार कर दूर कर देतो और जब नसीरुद्दीन इसके आमेज़ रुके लिखता, तो दुलारी उसका जबाब निहायन तबियतदारी के साथ देती, जिसे पढ़कर नसीरुद्दीन फड़क उठता था। नसीरुद्दीन के एक खत के जवाब में दुलारी ने सिर्फ एक गुज़ल लिखी थी, जिसे दर्ज कर मैं इस बयान को पूरा करता हूँ,—

“अदम से जानिबे हस्तो तलाशे यार में आये ।
हवाय गुल से हम किस बादए पुरखार में आय ॥
अगर बरुशे ज़ह्ने किस्मत, न बरुशे तो शिकायत क्या ।
सरे ठसलीम ख़म है जे, मिज़ाजे यार में आय ॥
न पूछो अहले महफ़िल, हमसे दीवानों की बेताबी ।
यहां मज़मा सुना, यां भी तलाशे यार में आय ॥
इशारा है यही उनके लबे शोरी के खालों का ।
मिलाने को नमक हम शरबने दोदार में आय ॥
न सूप सड़बप नौरस नहीं रुख़सारे रंगी पर ।
जनाबे ख़िज़्र बहरे सैरए गुलज़ार में आय ॥



तीसरा वयान ।

शाहजहाँदा नसीरुद्दीनहैदर दिनपर दिन दुलारीके इश्क में गर्क होता गया और दुलारी उसे दूरही दूरसे नीमबिस्मिल की तरह तड़पाती गई। होते होते नसीरुद्दीनहैदर इस नीयतको पहुँच गया कि उसका खाना, पीना, ऐशो आराम सब छुटगया और वह सूखकर कांटा होगया। पहिले तो उसने अपने इश्क की लोगों से बहुत छिपाया, और बीमारीका बहाना किया, लेकिन जब यादशाही तबीयतने उसे इश्कका मरीज़ ठहराया और अख़िरमें उसके इश्क का राज़ भी जब लोगों पर खुला तो उसके दोस्त अहवाब उसे बहुत कुछ समझाने बुझाने और नसीहत करने लगे, लेकिन सब बेकार हुआ और नसीरुद्दीनहैदर दुलारी की जुदाईमें अपनी जान खो देनेके लिये तैयार हुआ।

नाज़रीन यह सुनकर शायद ताज्जुब करेंगे, लेकिन इसमें ताज्जुब की कोई बात नहीं है और यह बहुत ही सही है कि अगर ऐसे मौकेपर दुलारी दूरअदेशीपर खयाल न करती और आसानीसे नसीरुद्दीनके कबज़ में आजाती तो उसका नतीजा यही होता कि चाररोज़ के बाद जब नसीरुद्दीनका दिल भगजाता तो दुलारी बहुत बे आबक होकर निकाल बाहरकी जाती, क्योंकि अख़िर रंडी का कयाम ही कै दिन हो सकता है ! और नसीरुद्दीन को तो यह आदतही थी कि वह ज़ियादह रोज़ तक एक औरत से ताल्लुक नहीं रखता था, जिसका मुफ़सिल हा मैं आगे चलकर लिखूंगाही। यह बात दुलारी भी शायद जान गई होगी, तभी वह दूसरे ढङ्ग से चल रही थी।

इसलिये नसीरुद्दीन ज्यों ज्यों जख़मी होता गया, दुलारी त्यों त्यों उसके जिगर पर अपनी कातिल आखों की चोट पर चोट पहुँचाती गई, और वह जितना ही धुलने लगा, दुलारी उतनीही दिलही दिल में खुश होने लगी।

जिन लोगोंने तवाराखके पन्ने उलटते हैं, वे इस बात पर ब खूबी गौर कर सकतेहैं कि अगर येदतर खूबसूरत नूरजहाने एक रोज भी सलीम की इवाहिश पुरी की होती तो फिर तमाम उन्न उसे ऐसा मौका कभी न मिलता कि वह सलीम के जान और मालकी मालिक बनजाती और हिन्दुस्तानकी बादशाहत की बाग डोर अपने कब्जेमें करके बड़े आरामो जैन के साथ अपनी उन्न बिताती; लेकिन जब कि उसने सलीम को अपने इशक में भरपूर जलाकर खाक कर दिया तो आखिर उसके लिये भी एक दिन ऐसा आया कि वह सारे हिन्दुस्तान को मलिका कहलाई और अक़्बरीमें बड़े आराम और इज्जतके साथ कब्रमें जा सोई।

उसी तरीके को चालवाज़ तुलारी ने भी पूरे तौर से अखितयार किया था, जिसका नतीजा उसके लिये वैसाही हुआ, जैसा कि मलिका नूरजहाँ के लिए हुआ था।

महीना पूसका है, जाड़ा खूब कड़ाकेका पड़रहा है, रात अंधेरीहै और लखनऊ के शाहीमहलसरा के अन्दर खूब ही सन्नाटा फैला हुआ है। ब सबब जाड़ेके सभी कोई अपने अपने कमरेमें रज़ाई में लपटे हुए पड़े सोरहे हैं और तातारी चांदियां नज़्म तख्तारे बगलमें रखके दीवारसे सटकर ऊंघ रही हैं। रीसनी का भी कोई इन्तज़ाम नहीं है कि उजाला भरपूर रहे। पस, इस वक्त शाहीमहलसरा स्याही के दर्या में डूबा हुआ है और सोने बालों का जागती हुई नाक के अलावे और किसी किस्मकी आइट नहीं माकूम देतो है।

ऐसे वक्तमें शाहज़ादा नसीरुद्दीन हैदर अपने खास कमरे में, बगलमें हाथ दिपहुष चदल-कदमीकर रहाहै और कभी कभी किसी किस्मकी आइटको पा, चिहुक कर खड़ा होजाता और दरवाज़े की तरफ तकने लगताहै। उसका बदन काहिले, चिहरी ज़र्द और उतरा हुआ, आंखे नम और सूजी हुईहैं और वह रह रह कर आहें सद् खेंच रहाहै। वह घन्टों से इसी तरह चदलकदमी कर रहा है और उसके

तीर तरीके से देसा जान पड़ता है कि गोया यह किसीके भाने की राह निहायत बेचैनी के साथ तक रहा हो !

योंही ढाई पहर रात गुज़र जाने पर एक स्याहपोश औरत उसके कमरे में आई, जिसके भालेही नसीरुद्दीन बाग़ बाग़ होकर यह कहता हुआ, उसकी तरफ़ बढ़ा कि,—“ मलहम्द लिल्लाह ! खुदा के फ़ज़ल से आज मेरी वोराने में भी चाँद के टुकड़े ने करम किया !

उस औरत ने अपना स्याहपोश उतार डाला और हँसकर यह कहती हुई वह नसीरुद्दीन के आगे बढ़ी कि,—“ हुज़ूर ! यह कस्तरीन लौंडी कब्रवासी के लिये हाज़िर है । ”

यों कह कर वह औरत, जो दरअसल खूबसूरत दुलारीही थी शाहानः आदाब बजा लाने के लिये कमरे में दोज़ानू बैठ गई, लेकिन नसीरुद्दीन ने उसके बग़ल में हाथ देकर उसे चढ़ उठा लिया और भद्र भरज़ोर उसे अपने सीने से लगा लिया । फिद तो अफ़्रैन से लूट सी मच गई और दोनों आंखों से माशूक, मनमाने बोसे लूटने लगे । यह सिलसिला शायद ताक़ियामत जारी रहता अगर दुलारी नसीरुद्दीन के सीने से खुद अलग न होती ।

गरज़, दुलारी हटकर दस्तबस्त; अलग खड़ी होगई और उसके हाथ को अपने हाथ में लेकर नसीरुद्दीन ने कहा,—

“ दिलरवा, निहायत अफ़सोस का मुक़ाम है कि आज पूरे ख़ाल भर के बाद तुम मुझे तख़िल्लस में मिलो ! ”

दुलारी ने मुस्कुराकर बड़ी आजिज़ी के साथ कहा,—“ हुज़ूर मेरी ख़तां मुआफ़ करें, क्या करूँ लाचारी से ज़िद्दमत में हाज़िर न हो सकी । ”

नसीरुद्दीन,—“ अफ़सोस, मुझसे मिलने के वास्ते लाचारी ! ”

दुलारी,—“ हुज़ूर का फ़र्माना बजा है, लेकिन अगर मेरा हुज़ूर के पास तख़ल्लिये में आना महल की औरतों को मालूम होता तो मैं सिर्फ़ बेआबरु हो कर महलसरा से निकली हो न ज़क़ बरिह

कुत्ते को मौत भारी जाऊं । ”

नसीरुद्दीन,—“अजी, ताहील पढ़ो ! भला इतनी धड़ी किसकी मजाल है कि मेरी आशना का कोई उंगली भी दिखला सके । ”

दुलारी,—“जो नहीं, हुजूर, ! मैं इस किस्म की औरत नहीं हूँ कि दो रोज़ के लिए हुजूर की आशना बनूँ और अपनी लामिसाल पाक दामनी में धब्बा लगाऊँ । ”

यों कह कर उसने अपना हाथ छुड़ा लिया और ज़रा पीछे हटकर कहा, —“हुजूर मुझे मुआफ़ करें । ,,

नसीरुद्दीन ने कुछ झेंप कर कहा,—“नहीं, नहीं दित्तखा, मेरे कहने की यह गरज़ नहीं है कि मैं सिर्फ़ दोही रोज़ तुम्हें अपनी आशना बनाऊँगा । अजी, मैं तो यह चाहता हूँ कि तुम तमाम उम्र मेरे गले की धार बनी रहो और कभी सीने से जुदा न होवो । ”

दुलारी,—(तानेसे) “जी. सही है, जिस तौर से कि आपने अब तक हज़ारों ताज़नियों पर मिहरबानी की, और वे सभी अवतक धराबर हुजूर के सीने से लिपटी हुई हैं !!! ”

नसीरुद्दीन,—(शर्मा कर) “आह, यह तो तुम मुझे ताना देती हो । वो, दुलारी ! यह सही है कि अब तक मेरी खिदमत में हज़ारों ही औरतें आईं, और गईं लेकिन उन सभी से तुम्हारी क्या निस्बत है ! भई, खुदा जानता है कि जितना परेशान मुझे तुम्हारी खूबसूरती व नज़ाकत ने किया है, इतना हैरान मैं आज तक कभी नहीं हुआ था । ,,

दुलारी,—“खैर तो आप मुझे बड़े प्यार से अपनी रंडी बनाना चाहते हैं ? ”

नसीरुद्दीन,—(आगे बढ़ कर) “बेशक, मेरा इलावा ऐसा ही है और मैं तुम्हारे खाने पीने के लिये ऐसा पक्का बंदोबस्त कर दूँगा कि जिसमें तुम अमीरानः ठाठ से अपनी औकात बसर कर सको । ”

दुलारी,—(मुहं चिढ़ा कर) “ठीक है, हुजूर की फ़ैयाज़ी की सिफ़तें मैंने अकसर लोगों के मुँह से सुनी हैं । ”

नसीरुद्दीन,—(उसके हाथमें भटका देकर)“तो मैं उम्मीद करता हूँ कि अब तुम मुझपर रहम करोगी और ज़ियादत न सताओगी !”

दुलारी,—[उसको हाथ भटक और पीछे हट कर)“नहीं, मुझे यह दृगिज्ञ मंजूर नहीं है कि अपनी आबरू में बूझा लगाऊँ ! शाहज़ादे नसीरुद्दीन हैदर ! आप इस जगह पर बहुत भूल रहे हैं, जहाँ मुझे अपनी रंडी बनानेका इरादा आपने ज़ाहिर किया है ! क्या आपने मुझे भी दोगर औरतोंकी तरह मइज़ मामूली और बाज़ारू खानगी समझ लिया है ?”

ये बातें जिस तेज़ीके साथ दुलारी ने कहीं कि जिन्हें शायद नसीरुद्दीनने अब तक किसी नाज़नी के मुँह से नहीं सुनी थीं और न उसे दुलारी के मुँहसे ही ऐसी बातें सुननेकी उम्मीद थी, लिहाज़ा वह थोड़ी देरके लिए सन्नाटेमें आगया और दुलारी तेज़ी के साथ अपना स्याह पोश उठाकर कमरेसे चली ।

उसके चले जानेपर नसीरुद्दीन की पिनक टूटी और उसने चौंक कर आपही आप कहा—“अल्लाह, आलम ! ऐसी खूबी को ओरत तो मैंने आज तक नहीं देखी थी ! आइ, मुझसे मिलनेके वास्ते परिचाय तरसा करती हैं और जिनपर मैं दिल चलाता हूँ, वे अपने को निहायत किस्मतघर समझती हैं, लेकिन दुलारी की तरह तो अब तक किसी नाज़नीने मुझे इस तरह फिटकार नहीं सुनाई ! हज़ारों ही नाज़नियाँ इस कमरे में आई और गई, जिनमें सभी फ़िरक़ों की और सभी क़ौमकी औरतें थी, लेकिन इतनी तेज़ी तो किसी नाज़नी में मुझे नहीं दिखलाई दी, जैसा कि दुलारी ने दिखलाई ! अफ़सोस, दुलारी जितनीही खूबसूरत है, उतनी ही ज़ालिम भी है और यह ग़ैर मुमकिन है कि यह आसानोसे मुझे दस्तबाब होगी ! अब तक मैं यही समझे हुए था कि ज़रज़ा चाहे सो कर सकता है, लेकिन दुलारी ने मेरे इस खयाल को बिल्कुल रद्द कर दिया । मैंने उसके पास हज़ारों ही के तुदफ़ेज़ व जवाहिरात वगैरह भेजे, लेकिन उसने कुछ

वापस कर दिए, और वह किसी तरह मेरे कबजे में न आई! शाह, इधर उसकी जुदाई में मेरी जान जाना चाहती है और उधर वह खमीरी आटे की तरह दिन ब दिन पेटों ही जाती है! इलाही, अब मैं क्या करूं और क्योंकर दुलारी को अपने ऊपर मिहरबान करूं! मैंने अक्सर किसी कहानियों में सुना है और किसी शायर ने भी क्या खूब कहा है कि,—“तासीरे इश्क होती है, दोनों तरफ़ लुलर। मुमकिन नहीं कि दर्द इधर हो, उधर न हो।” लेकिन दुलारी को मेरी हालत पर ज़रा रहम नहीं आता और यह इश्क इकतरफ़ा नज़र आता है !!!”

यों ही शाहज़ादा नसीरुद्दीन हैदर देर तक आपही आप बकता, झकता, आहें सर्द खँचता और गरम आंसू बहाता रहा, फिर उसने अपना दिल ज़रा ठिकाने किया और आवाज़ दी,—“आसमानी !!!”

“जी हुजूर, लौंडी हाज़िर है!” यों कहती हुई वही चुड़ैल आसमानी कमरे के अन्दर दाखिल हुई, जिसको नाज़रीन कई मर्तबः देख चुके हैं। गरज़, वह आकर दस्तवस्तः सामने खड़ी होगई और नसीरुद्दीन ने, जो अबतक बराबर कमरे में टहल रहा था, मन्मथली आरामकुर्सी पर बैठकर कहा,—

“बी आसमानी ! अफ़सोस ! तुम एक महज़ मामूली औरत पर अपना कबज़ा न कर सकीं ।”

आसमानी ने मुस्कुराकर कहा,—“वेशक, हुजूर का फ़र्माना बजा है; और वाकई यह एक महज़ नाचीज़ और अदनी औरत है, जिस पर मैं अपना अमल न चलो सकी, लेकिन हुजूर ज़रा गौर तो फ़र्माएँ कि इसमें लौंडी कहाँ तक ख़तावार है ? आज असी एक सालका हुआ कि हुजूरके हुक्मसे मैं उस नादान लड़कीको हर तरहसे समझा रही हूँ, लेकिन मेरी नसीहत उसपर ज़रा असर नहीं करती। हुजूर ने कितनी मर्तबः कैसे २ वेशकीमत तुहफ़े उसके वास्ते भेजे, लेकिन उसने उन्हें फ़ौरन वापस कर दिए। आज बादशुद्धतके वह सिर्फ़ इतनी बातके लिए राज़ी हुई थी कि हुजूरसे तख़ल्लिफ़ में मिलेगी, सोबह आई और उसके

साथ हुजूर को जो जो बातें हुई, उन्हें लौंडी ने बाहरसे सुना है। लिहाजा अब हुजूर ही इन्साफ़ करें कि इस घाटेमें लौंडी कितनी सजावार या खतावार है !”

शायद, नाज़रीन यह समझ गयी होगी कि आसमानी एक महज़ मामूली औरत थी और इसका खासकर यही काम था कि वह नसीरुद्दीन को ख़्वाहिशें पूरी किया करती थी ! ख़ैर, अभी नाज़रीन इतना ही समझें, फिर आगे चलकर आसमानी की पूरी असलियत बयान की जायगी।

किस्सह कोताइ, उसको बातें नसीरुद्दीन ग़ौर से सुनता रहा और सब सुन लेंगेपर उसने अख़ीर में कहा,—

“तो, बी आसमानी ! तुम्हारे इस कहने का सिर्फ़ यही मत लवहै कि तुमने दुलारीसे हार मानी और मैं उसका ख़याल अपने दिलसे दूर करदूँ !”

आसमानी,—“लेकिन हुजूर, दुनियाँमें लाखों दुलारी पड़ी हुई हैं, पर इस एक दुलारी की हकीकत ही क्या है ?”

नसीरुद्दीन,—“नहीं, मैं सिर्फ़ इसी दुलारी को चाहता हूँ, क्योंकि मैं इसपर मरता हूँ।”

आसमानी,—“तो इस दुलारीको दस्तयाब करने की सिर्फ़ एक ही सूरत है।”

नसीरुद्दीनने यह सुनतेही आरामकुर्सीसे उठ और कुछ आगे बढ़कर जलदोंसे कहा,—“जल्द बताओ, बी आसमानी, कि दुलारी के दस्तयाब करनेकी अब कौनसी सूरत बाकी रहीहै ?”

आसमानी,—“यही कि हुजूर उसे अपना बेगम बनालें।”

“बेगम बनालें,” नसीरुद्दीन ने जल्दोंसे कहा,—“बेगम बनालें ! यह ग़ैर मुमकिन है, आसमानी ! यह ग़ैर मुमकिन है !!!”

आसमानी,—“क्यों, हुजूर ! यह ग़ैरमुमकिन क्योंहै ?”

नसीरुद्दीन,—“इसलिये कि दुलारी एक महज़ मामूली औरतहै।”

आसमानी,—“तो इससे क्या ! और जबकि वह आपकी बेगम हो जायगी तो फिर वह मामूली औरत न रह जायगी ।”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन यह क्योंकर होसकता है कि मैं अवध का शाहजादा होकर एक मामूली औरतको अपनी बेगम बनाऊँ !”

आसमानी,—“अगर ख़ता मुआफ़ हो तो मैं कुछ अर्ज़ करूँ !”

नसीरुद्दीन,—“आह, बी आसमानी ! तुम्हारी और ख़ता ! अजी तुम आज़ादी के साथ कहो ! मैं तो तुमको अपना मददगार दोस्त समझता हूँ ।”

आसमानी,—“क्यों, हज़रत ! क्या आप जहांगीर से भी बढ़कर हैं !”

नसीरुद्दीन,—(कुछ गुस्सेमें आकर) “कौन जहांगीर !

आसमानी,—“देहलीके बादशाह अकबर का देयाश लड़का सलीम !”

नसीरुद्दीन,—(हाथसे हाथ रगड़ कर) “आह, तो तुम शायद मेहरन्निसा का मुझे ध्यान दिलाया चाहती हो !!!”

आसमानी,—“जो हाँ, अब हुजूर ने मेरा अन्दरूनी मकसद बखूबी समझ लिया ।”

यह सुनकर नसीरुद्दीनहैदर अपनी उसी आरामकुर्सी पर फिर बैठ गया और आसमानी को भी अपने नज़दीक फर्श पर बैठने का इशारा करके कहने लगा,—

“लेकिन, बी, आसमानी ! यह कब मुमकिन है, कि मेरे वालिद बादशाह सलामत तुलारीके साथ मेरी शादी करदेना मंज़ूर करेंगे ! देखा, अकबरने भी शाहजादे सलीमकी ख़्वाहिश नहीं हो पूरी कीथी ! अगर वह सलीमके साथ एक मामूली सरदारकी लड़की मेहरन्निसा को शादी कर देता तो बेचारा, बेकसूर अलीकुलीखाँ न मारा जाता; लेकिन आलीख़याल अकबर ऐसा कब कर सकता था !”

आसमानी शाहजादेके बहुत मुहं लग गई थी, मो वह उसकीकुर्नी

से कुछ दूर हट कर मखमली फर्श पर बैठ गई और कहने लगी,—
“हुज़र, ख़ता मुआफ़ करें। सलीम से कुछ बन नहीं पड़ा, वर
न अकबर भख़्त मारता और मेहरबानसा के साथ उसकी शादी
करही देता।”

नसीरुद्दीन,—(ताज़ुब से) “क्यों, सलीम से क्या नहीं
बन पड़ा ? ”

आसमानी,—“यही कि अगर वह खुदकुशी पर आमादा होजाता
तो यह कब मुमकिन था कि अकबर अपने लड़के का मरना गवारा
करताऔर उसकेसाथ मेहरबानसा कोशादीकरदेनेसे इनकार करता।”

यह सुनकर नसीरुद्दीन फड़क उठा और कहने लगा, —

“अल्लाह, अल्लाह क्या खूब आसमानी ! भई, बाह, तुमने
खोज़ दूँड कर निहायत उमद; तरीका निकाला ! बेशक सलीम यहाँ
तक न कर सका होगा, ! खैर तो मैं बहुत कुछ कर गुज़रंगा और
इतने पर भी अगर बालिद साहब या बालिद साहबा न पिघलेंगी तो
मैं खूबसूरत दुलारी के इशितयाक में अपनी जानहीँ देडाऊंगा । ”

आसमानी,—“ आप, यह क्या वाही बकने लगे । खुदा हुज़ूर
की उज्र दराज़ करें, मैं सद्के, मैं कुर्बान । ”

नसीरुद्दीन,—“ सुनो आसमानी ! असल बात यह है कि आज
तक मैंने दिलसे किसी नाज़नी को प्यार नहीं किया था । मेरी सच्ची
मुहब्बत दुलारी पर है, पस उसके दस्तबाब होने के वास्ते मैं कोई
बात उठा न रखूंगा, यहाँ तक कि चाहे उसके फ़िराक में, मख़ीर
में मुझे अपनी जानही की कुर्बानी क्यों न करनी पड़े । ”

आसमानी,—“ लेकिन हज़रत ! आपका मक़सद आसमानी से
निकल आयागा । क्योंकि अल्ला आप ख़याल तो करेंकि बादशाह और
बेगम साहब आप पर कितनी मुहब्बत रखते हैं । ऐसी हालतमें यह
कब मुमकिन है कि आपके दुश्मनों की तबीयत नासाज़ हो और
उसका वाज़िब इलाज़ न किया जाय ! ”

नसीरुद्दीन,—“ तुम्हारा कहना, वी आसमानी ! बहुत सही है। मुझे अपने वालिद और वालिदः से ऐसी ही उम्मीद है। सुनो, मैं सिर्फ दुलारी के साथ पोशीदः तौर से इसीलिये दोस्ती किया चाहता था कि जिसमें वालिद के कानों तक यह खबर न जाय और बाद उनके इन्तकाल करनेके मैं लोगोंके ज़ादिर में दुलारी को अपनी मलिका बनाऊँ। कुछ यह मेरी नीयत न था कि उसे मैं अपनी रंडी बनाऊँ और चंद रोज़ के बाद निकाल बाहर करूँ; लेकिन खैर अब मैं तुम्हारी रायके मुताबिक कार्रवाई करूँगा आइन्दः जो कुछ शुद्धनी होगी, सो होगा। ”

आसमानी,—“ हुज़ूर, खुदा खैर ही करेगा, और दुलारी आप ही की होगी। ”

“ मैं अब भी आप ही की हूँ और तामर्ग रहूँगी। ” यों कहती हुई दुलारी कमरे के अन्दर घुस आई। उसे आती देखकर नसीरुद्दीन भी तेज़ी के साथ कुर्सी से उठ कर उसकी तरफ बढ़ा और दोनों एक दूसरे से लपट गए। फिर वही बोलेबाज़ी का खिलसिला जारी हुआ और आसमानी कमरे से बाहर चली गई। देर तक यही आलम रहा, इसके बाद नसीरुद्दीन ने दुलारी को ले जाकर अपने बराबर मसनद पर बैठाया और उसके गले में बड़े प्यार से बाँहें डाल कर कहा,—

“ प्यारी, दिलरुबा ! खुदा इस बातका गवाह रहेगा कि इस वक मैं अपने दिलों दीनों इमान से तुम्हें अपनी अब्बल बेगम बनाता हूँ। और ‘ मलिका ज़मानो ’ कहकर मुबारकवाद देता हूँ। ”

यों कहकर उसने अपनी अंगुली में से एक बेशकीमत अंगूठी उतार कर दुलारी की अंगुली में पहना दी। इसके बाद वह उठी और शाहज़ादे के सामने दोज़ानू बैठ और उसकी तरफ देखकर कहने लगी,—

“ शाहज़ादे, खुदा, जानता है कि इस वक मैं तहोदिलसे आपकी

मुहब्बत और दिलीरी का शुक्रिया अदा करती हूँ। अलाहाजुल् फयास अगर आपने अपना कौल पूरा किया तो लौंडी भी ताज़ीस्त आपको खिश्मत करती रहेगी और अपने ईमान में बढ़ा न लगाएगी। ”

नसीरुद्दीन ने यह सुनकर और उसे फिर अपने सीने से लगा कर कहा,—“ तो, प्यारी ! अब तुम मेरी हुई ? ”

दुलारी,—(प्यार से लपट कर)—“ मैं आपको थो कब नहीं ? ”

नसीरुद्दीन,—“ तो इतना सताती क्यों थीं ? ”

दुलारी,—“ इसलिये कि जिस में मुझे दो रोज़ के नास्ते अपना ईमान खोकर आपकी रंडी न बनना पड़े ! प्यारे शाहजादे ! आप इस बात को खूब सोच सकते हैं कि, क्या इश्क़ इकतरफ़ा कभी हुआ है ? बकौल शख़से कि,—‘ तासीरे इश्क़ होती है दोनों तरफ़ जुग़ुर । मुमकिन नहीं कि दर्द यहां हो, वहां न हो ॥ ’ ”

नसीरुद्दीन,—“ बल्लाह, यह तो तुमने खूब कहा ! अभी कुछ देर पहिले मैं भी इसी शेर पर ग़ोर करता था। लेकिन अब मैंने इसे बख़ूबी समझ लिया कि सच्चा इश्क़ इकतरफ़ा हर्गिज़ नहीं होता। ”

दुलारी,—“ यह हुज़ूरने बहुत ही सही कहा। ”

नसीरुद्दीन,—“ लेकिन, प्यारी, यह सुनकर मुझे निहायत खुशा हासिल हुई कि तुमभी मुझे दिल से चाहती हो ! ”

दुलारी,—“ जी, इस पर मैं इससे ज़ियादह कुछ नहीं कह सकती कि हुज़ूर मेरे इश्क़ का अंदाज़ा अपने इश्क़ से कर लें, बकौल शख़से कि दिल से दिल को राहत है। ”

नसीरुद्दीन,—“ प्यारी, तुम्हारा फ़र्माना बजा है। ”

दुलारी,—ख़ैर हुज़ूर ! निकाह होने के पेशतर एक अर्ज़ मैं और कर देना मुनासिब समझती हूँ। ”

नसीरुद्दीन,—“ वह क्या है ? बयान करो; तुम्हारी अर्ज़ मैं बसरोचश्म मंज़ूर करूंगा। ”

दुलारी,—“ वह एक महज़ सामूती बात है, जो यह है कि मैं

बेधा औरत हूँ और मुझे एक लड़का और एक लड़की भी है । ”

नाज़रोन, सुना आपने ! दुलारी अपने को बेवा बतलाती है मगर खैर, उसकी यह बात सुनकर उसके आशिक नसीरुद्दीन हैदर ने लापरवाही के साथ कहा,—“ आह, तो इसमें हर्ज ही क्या है ? नूरजहाँभी तो दो लड़कियों के जनने के बाद सलाम की बीवी बनी थी । ”

दुलारी,—“ लेकिन हज़रत ! अभी मेरी कुल बातें ख़तम ही नहीं हुईं ? ”

नसीरुद्दीन,—“ हाँ, हाँ, तुम शौक से कहो, मैं बग़ौर तुम्हारी बातें सुन रहा हूँ । ”

दुलारी बड़ी मुहब्बत के साथ उसके गले में अपनी नाज़ुक बांहें डाल और बस के गालों को चूम, मुस्कराहट के साथ कहने लगी,—

“तो हुज़ूर ! मेरी यही दिली आज़ू है कि स्वामी होने पर मेरी लड़की किसी भाली ख़ानदान अमीर के लड़के के साथ ब्याह दी जाय और मेरा लड़का, जो अब दरअसल आप ही का लड़का है बाद इन्तक़ाल करने आपके, तख़्त का वारिस हो । ”

इतना सुनते ही नसीरुद्दीन हैदर ने बड़ी दिलेरी के साथ कहा,—“ वल्लाह, यह कितनी बड़ी बात है ? तुम्हारी लड़की नब्बाव घराने में ब्याही जायगी और तुम्हारे लड़के को मैं अपना वारिस बनाऊँगा । मैं गवर्नमेन्ट इंगलिशिया से कह दूँगा कि—हां, तुम्हारे लड़के का क्या नाम है ? ”

दुलारी,—“ हुज़ूर के लड़के का नाम महम्मदअली है । ”

नसीरुद्दीन,—“ वल्लाह कैसा उमदनाम है ! खैर तो मैं गवर्नमेन्ट आफ़ इंडिया से कह दूँगा कि महम्मदअली खास मेरे नुतफ़े से पैदा हुआ है और इसके पैदा होने के बाद मुन्नाजान पैदा हुआ है । ”

दुलारी,—(प्यार से लिपट कर) “ हुज़ूर यह बात सही भी है, क्योंकि मुन्नाजान अभी साल भरका है और महम्मदअली तीन सालका । ”

नसीरुद्दीन,—“ खैर घद सब मैं समझलूँगा । (हँसकर) लेकिन

बी दुलारी, मैं तो तुमको अब तक बिलकुल अछूनी कुंवारी ही समझता था ! ”

दुलारी,—(नखरे के साथ मुंह फेर कर) “ वाह, जाइए, आप तो दिलगी करते हैं । ”

नसीरुद्दीन,—(उसे लपटा कर) “ अल्लाह आलम ! यह नाज़ भई, कसम कुरान की, कि तुम मुझे अभी तक बिलकुल कुंवारी ही जैवती हो ! ”

दुलारी,—“ आह, आप इस कदर मुझे प्यार करते हैं ? ”

नसीरुद्दीन,—“ क्या मेरे प्यार पर अभी तक तुमको पूरा पूरा पतकाव नहीं हुआ है ! क्या मैं तुमको अपना कलेजा चीरकर दिखाऊँ ? ”

दुलारी,—“ नहीं, दोस्त ! मुझे आपकी सुहृद पर पूरा यकीन है और क्यों न होगा, जब कि मैं भी आपको वैसा ही चाहती हूँ । ”

नसीरुद्दीन,—“ प्यारी ! तुम्हारी लामिसाल खूबसूरती ही ऐसी है, कि जिसने मुझे बेतरह मार डाला । ”

दुलारी,—“ और आपकी क्या कम है कि जिनने मुझे ज़खमी किया ! ”

नसीरुद्दीन,—“ लेकिन तुम तो सिर्फ ज़खमी ही हुई, मैं तो मरही गया । ”

दुलारी,—“ और हुआ ! मेरा तो जनाज़ा भी निकल गया ! ”

इस पर दोनों हंस पड़े और जब सुबह की सफ़ेदी आसमान पर फैलने लगी तो आसमानों के इशारा करने से दुलारी नसीरुद्दीन से खसत हुई और उसके जाने के पक लहज़ा बाद नसीरुद्दीन की बेगम और मुजाज़ान की माँ हमोदा बेगम उसी कमरे में आई जिसकी सूरत देखते ही नसीरुद्दीन झटका गया और गुरुत् से बोला,—

“ इस वक़्त तुमका यहां किसने बुलाया ? ”

हमोदा ने कहा,—“ मैं खुद आई ? ”

नसीरुद्दीन,—“ सबब ! ”

हमोदा,—“ कुछ कहना है । ”

नसीरुद्दीन,—“खैर, किसी दूसरे वक्त तुम्हारी वे सिर पैर की बातें सुनूंगा।”

हमीदा,—“लेकिन फ़ाहिशादुलारीको सिर पैरकी बातें हर वक्त सुनिषगा !”

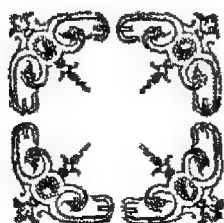
यह एक ऐसी बातहमीदा ने कही कि जिससे सुनकर नसीरुद्दीन का चेहरा पहिले तो दहशत के मारे ज़र्द पड़ गया। लेकिन फिर मारे गुस्से के लाल होगया और उसने कहा,—

“खबरदार ज़बान सम्हाल कर गुल्लूगू करो।”

हमीदा,—“स्निप, हज़रत ! मैंने वे कुल बातें अपने कानों सुनी हैं, जो कि आज आसमानी और दुलारी के साथ आपकी हुई हैं। मैं इधर महीनों से आपके, आसमानी के और दुलारी के रंगढंग देखती आती हूँ। और आज तो वे कुल बातें मैंने अपने कानोंसुनी हैं। खैर तो अब आप यह बतलाएँ कि, जबकि धायका लड़का, जोकि आपके जुतफ़े से भी नहीं है, नख़्तका चारिस होगा, तो ऐसी हालत में मैं अपने हकीकी लड़के मुनाजान को लेकर कहाँ जाऊँ ?”

हमीदाकी बात सुनकर नसीरुद्दीन ने कहा,—“जहन्नुम में !!!”

यह सुन और सिर्फ,—“बेहतर,” कहकर हमीदा वहाँ से चली गई और उसने जाकर यह सारा हाल अपनी मास बादशाह बेगमसे कह उसी वक्त दुलारी को महलसराके बाहर निकलवा दिया।



चौथा वयान !

यह मैं ऊपर लिख आया हूँ कि हमीदा बेगम के चुगली खाने से बादशाह बेगमने दुलारीको फौरन महलसरा से निकाल बाहर किया इसकी खबर नसीरुद्दीन के बाप बादशाह गाज़िउद्दीन हैदर ने सुनी तो वह बहुत ही खफा हुआ और नसीरुद्दीन के मुसाहबों को बुला कर उसने बहुत डाँटा कहा कि,—“अगर वह अपना चाल चलन न सुधारेगा तो मैं उस तख़्त का वारिस हर्गिज़ न बनाऊँगा।”

लेकिन यह सब फ़जूल हुआ और नसीरुद्दीन ने दुलारी की जुदाई में साना पीना मुतलक छोड़ दिया और जान देने पर बहकवी हुआ। यह हाल देख कर पहिले तो बादशाह और बादशाह बेगम को सिर्फ़ ताउजुब हुआ, लेकिन जब उन दोनों ने यह देखा कि,—“यह लौंडा सचमुच ही अपनी जान देडात्तेगा;” तो उन दोनों ने पेशतर तो उसे बहुत कुछ समझाया और जब सारी नसीहत बेकार हुई तो आखिर में दुलारी के साथ शादी कर देने की ज़मान दी।

इसके फ़जूल के एक रोज़ का हाल, जबकि दुलारी महलसरा से निकाली गई थी, मैं यहाँपर लिखकर तब आगे बढ़ूँगा।

जब कि उसके सुबह, जिस रात को कि नसीरुद्दीन से दुलारी मिली थी, उस (नसीरुद्दीन) ने यहलुना कि,—“मेरीजोरुहमीदा ने मेरी चुगली खाकर दुलारी को निकलवा दिया;—”तोचह निहायत रज़ीदह हुआ और हमीदाके महल में जाकर उसे यों छुड़कने लगा,—

हमीदा ! मैंने आज तुझे तलाक़ दिया। अब तू मेरी जोरु कहलाने काबिल नरही और न तेरे घट से जो बच्चा पैदा हुआ है, उसी को मैं अब अपना लड़का समझता हूँ।”

हमीदा ने आजिज़ी से कहा,—“हज़रत यह तो आप कल फ़र्माही चुके थे, फिर दुबारह इसके कहने की क्या ज़रूरत थी ?”

यह सुनकर नसीरुद्दीन को चिहरा और भी तमतमा उठा और उसने झिड़क कर कहा,—“ज़रूरत यह थी आज से मैं तुझसे और

तेरे बच्चे से बिल्कुल वास्ता तोड़ देता हूँ । ”

हमीदा,—“ दबी (जुवान) “ जूहे किस्मत । ”

नसीरुद्दीन,—“ पस अब तेरा बेटा तेरे लड़के का दरजा महल में उतना ही सम्भ्रा जायगा, जितना कि एक महज्र मामूली लौंडी वा गुलाम का सम्भ्रा जाना है । ”

हमीदा, “बेहतर, प्यारे शौहर ! राजी हूँ मैं उसीमें जिसमें तेरी रजा है ! ,,

ठीक उसी बक बादशाह बेगम उस कमरे में पहुंच गई जिसे आते देख कर हमीदा तो शर्मा कर वहांसे चली गई और नसीरुद्दीन हैदर सिट्ठपिटा गया ।

बादशाह बेगम, कि, जिसका नाम ‘ मलका मेहरनिगार ’ था, निहायत गुस्सेमें मरी हुई थी । सो उसने बड़ी कड़ाईके साथ कहा,—

“ नसीरुद्दीन ! बड़े शर्मकी बात है कि तूने जिस औरत को तलाक दे दिया, उसके कमरे में तू दुवारः फिर आया और अभी तक यहां मौजूद है ! मैं तुझे हुक्म देती हूँ कि तू फौरन यहां से चला जा और आइन्दः अपने कौल के मुताबिक इस (हमीदा) से किसी किस्म का सरो कार न रखियो । और हमीदा वो मुन्नाजान के निस्वत तूने जो कुछ कहा, वह मेरे जीतेजी हर्गिज नहीं होने पाएगा । उन दोनों को मैं आजसे अपनी आंखों की पुतली के मुआफ़िक रखूंगी और तू दुलारी से पंशीदाः तौर पर भी किसी ; किस्म का ताल्लुक न रखने पाएगा । सुन नसीरुद्दीन ! अब तू निरा दूध पीता बच्चा नहीं है । क्या इस बात को तू ज़रा भी नहीं समझता कि तेरे ऐसे चाल चलन आइन्दः तेरे ही हक में ज़रूर पहुंचाएंगे और तेरे एवज़ में अपने अज़ीज मुन्नाजान को हो तख़्त का वारिस कदंगी । अफ़सोस, अफ़सोस नसीरुद्दीन ! तू अपने को यहां तक भूल गया कि एक महज्र मामूली वो फ़ाहिशा औरत को अपनी बेगम और उसके उस लड़के को, जो तेरे नुतफ़े से पैदा नहीं है, तख़्त का वारिस बनाया

खाहता है और अपने हकीकी लड़के को उसकी माँ को, जो तेरी जोरू है, तलाक देता है ! तौब, तौब ! मेरी ज़िन्दगीमें ऐसा हर्गिज़ नहीं होने पायगा ।”

नसीरुद्दीन सिर झुकाए हुए अपनी माँकी फिटकार सुनता रहा और बाद इसके वह चुपचाप वहाँसे वापस आया ।

इसके कुछ देरके बाद उसके खुशामदी मुसाहबान बादशाह का संदेशा उसके पास लेआए और उन लोगोंने भी वही बयान किया, जैसा कि ऊपर नसीरुद्दीनकी माँ की नसीहन दर्ज की गई है ।

उस वक्त नसीरुद्दीन निहायत गुस्से में था । इस लिये उसने अपने मुसाहबोंको सिर्फ इतनाही कहकर खिसल कर दिया कि,— “सलीम निहायत बुजदिल और कच्चा आशिक था कि वह अकबर की छुड़की से डर गया, लेकिन मैं वैसा बुजदिल नहीं हूँ, जो बादशाह और बादशाह बेगमको धमकीसे डर जाऊँ । मैं सच्चा आशिक हूँ, इस लिये मैं दुलारीको अपनी मलका बना छोड़ूँगा और उसके ही लड़के को अपना चारित्र बनाऊँगा और अगर ऐसा मैं न कर सका तो फिर इस जीने और सल्तनत पर लानत भेजूँगा । जब कि एक न एक राज मरना जरूरी है तो फिर ऐसी बेकार ज़िन्दगीसे क्या हासिल!!!”

इसके बाद नसीरुद्दीन ने आसमांजी कुटनीको तलब किया और उसे हुक्म दिया कि,— “जैसे हो, आज शबको, दुलारी को मेरे पास हाज़िर करे।”

यह सुन और आश्चर्य भरा लोकर आसमांजी चली गई ।

बाद इसके नसीरुद्दीन दिन भर अकेला अपने कमरेमें रहता किया और उस दिन लोगोंके हजार समझाने पर भी उसने खाना न खाया ।

तीन चार घड़ी रात बीतनेपर आसमांजी वापस आई । उस वक्त कमरेमें विलायती लैम्प रोशन था और नसीरुद्दीनहैदर एक मखमली आरामकुर्सी पर बाएँ हाथकी हथेलीपर डुब्डी रक्खे

हुए बैठा था। आसमानी देर तक चुपचाप खड़ी रही, लेकिन जब नसीरुद्दीन की पिनक न टूटी तो उसने ज़रासा खास दिया; जिसे सुनकर नसीरुद्दीन हैदर चिहुंकर, कुर्सीसे उठ खड़ा हुआ और बोला,—“मेरी दिलरुबा आई ?”

आसमानीने खूब लंबा सलाम किया और दबीजुबान कहा,—
“जी, नहीं, हुजूर !”

“अफ़सोस, अफ़सोस ! जब दिन निकम्मे आते हैं तो कोई मुश्क़क नहीं नज़र आता !”

आसमानी,—“अय, वल्लाह, मैं सद्के, मैं क़ुरबान ! हुजूर मेरे रहते अपना दिल इतना छोटा न करें !”

नसीरुद्दीनने यह सुनकर रुमाल से अपनी नम आंखें पोछीं और आसमानी की तरफ़ नाउम्मीदां की निगाहसे देखकर कहा,—

“मेरी दिलरुबा क्यों न आई, आसमानी !”

आसमानी,—“हुजूर ! वो फ़रमाती हैं कि जब तक बाक़ायदे शादी न हो, मैं हर्गिज़ हुजूर के महलमें क़दम न रखूंगी।”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन, यह तो चार रोज़ बाद ज़रूर ही होगी, फिर सिर्फ़ ख़ाली मुलाकात करनेमें क्या हर्ज था ?”

आसमानी,—“हज़रत, मैंने उन्हें बहुत कुछ संभालाया बुझाया, लेकिन वो बग़ैर निकाहके अब महलसराके अन्दर क़दम न रखेंगी। वो कहती हैं कि जिस जगह से मैं इतनी बे आबरू होकर निकाली गई, अब मैं बग़ैर मलिका को हैसियत के हर्गिज़ न जाऊंगी।”

नसीरुद्दीन,—“आह, सितम ! अय अजल ! अब तू भी क्यों नाहक़ नाज़ो मख़रे दिखलाती है ?”

आसमानी,—“हुजूर, बी, दुनारी से मिलने की बिदफ़ेल एक तरकीब मैंने निकाली है !”

यह सुनकर नसीरुद्दीन खड़ा हो गया और दो चार क़दम आसमानी की तरफ़ बढ़ कर कहने लगा,—“आह, जल्द कहो !

बी आसमानी ! वर न मैं पागल होजाऊंगा ।”

आसमानी,—“अगर हुजूर किसी और ठिकानेपर बी दुलार से मुलाकात करना चाहें तो वो मिल सकती है ।”

नसीरुद्दीन,—(जल्दी से) “यह मुझे बसरोचश्म मंजूर है, लेकिन कहां और कब ?”

आसमानी,—“अगर हुजूरके दुश्मनों को किसी किस्म की तकलीफ न हो तो बस फौरन चले चलिप ।”

नसीरुद्दीन,—“बल्लाह, तकलीफ की तुमने ! वो, आसमानी ! एकही कही ! मगर खैर ! लेकिन यह तो तुमने मुझे बतलाया ही नहीं कि किस मुकाम पर !”

इसके बाद आसमानी उसी कबरिस्तानका पूरा पता बतला कर, जिसका हाल ऊपर लिखा जा चुकाहै, आप दखलत हुई और उसके जानेपर शाहज़ादा नसीरुद्दीन हैदर एक मामूली पोशाक पहन वो ऊपरसे स्याह लवादा ओढ़कर महलसराके पिछवाड़े वाली खिड़कीकी तरफ गया।वहाँ जाकरउसने बगैर बोलेही एकही किस्म की दो अंगूठियां, जिनपर उसका नाम खुदा हुआ था, पहरे वाले ख़ाजेसरा को दिखलाई,जिनमेंसे एक ख़ाजेसराने अपने पास रखली और बगैर कुछ पूछे ताँछे उसे महलसराके बाहर चले जाने दिया ।

शाहज़ादा नसीरुद्दीन अक्सर चुपचाप महलसे बाहर चला जाया करता था, इसलिये उसने इसी इशारेको मुक़रर कर लिया था कि एकही किस्मकी दो अंगूठियां, जिनपर उसका नाम खुदा रहता था, वह ख़ाजेसराको दिखलाताथा,तो महल के बाहर चला जाता था; और लौटती बार अपनी अंगूठी वापस ले लिया करता था । इसी तरीक़ेसे वह आज भी महलसे बाहर हुआ और डेढ़ पहर रात ढलते ढलते वह ठीक उसी कबरिस्तानके दूढ़े फूटे फाटक पर पहुँचा, जिसका पता उसे आसमानी ने बतलाया था ।



पांचवां वयान ।

कुछ देर तक तो उसने फाटकपर खड़े २ आसमानीकी राह देखी, लेकिन जब देरहोनेलगी और आसमानी नज़र न आई तो वह उकता कर और कड़ा दिलकर कबरिस्तान के अन्दर घुसा; क्योंकि अब तक उसे उस अनोखे कबरिस्तानका कुछभी पोशीदा हाल नहीं मालूम था ।

कबरिस्तानके अन्दर कदम रखते ही एक स्याह नकाबपोश की शकल उसकी तरफ बढ़ी, जिसे देखकर पहिले तो वह डरा और दो कदम पीछे हट गया, लेकिन फिर उसने अपने दिलको मज़बूत करके पूछा,—“तुम कौन हो !”

स्याह नकाबपोश ने उसके करीब पहुंच कर कहा,—“यही सवाल मैं भी तुमसे करतो हूँ !”

नसीरुद्दीन,—“मैं हूँ, शाहज़ादा नसीरुद्दीन हैदर ।”

इतना सुनतेही वह स्याह नकाबपोश, जो दरअसल अंग्रेज ही थी, नसीरुद्दीन के सीनेसे लपट गई और दो बोसे उसके गालों के लेकर बोली,—“प्यारे मैं हूँ, तुम्हारी लौंडी दुलारी !”

“दिलरुवा, दुलारी ।” था कहकर नसीरुद्दीन ने उसे भरजोर अपने सीनेसे सटा लिया और मनमाने बोसे लेकर कहा,—“दिलरुवा, दुलारी ! तुम्हारी आवाज़ कुछ भर्राई हुई मालूम देती है !”

दुलारी,—“हाँ, दोस्त ! तुम्हारी जुदाई से रोते रोते मेरी आँखें सूज आई और गला बैठ गया है ।”

नसीरुद्दीन,—“वाकई, प्यारी, दुलारी ! तुम्हारी जुदाईमें मेरा भी यही हाल है ।”

दुलारी,—“आज तो महलसराके अन्दर बड़ा बखेड़ा मचा हुआ था !”

नसीरुद्दीन,—“क्या तुमको वे कुल हालात मालूम हैं !”

दुलारी,—“हाँ, मैं आसमानी की ज़बानी मुफ़ससिल अहवाल सुन चुकी हूँ ।”

नसीरुद्दीन,—“क्या कहें, वालिदा बे मौके आ गई, वर न मैं हमीदा को आज उसकी शरारत की सज़ा सज़ा देता ।”

दुलारी,—“लेकिन, खैर; जबकि तुम अब उसे, वो उसके नादान बच्चेको तलाक देही चुके तो फिर तुम्हें उसके पास जाने की अब क्या ज़रूरत है ?”

नसीरुद्दीन,—“ठीक है, कसम खुदाकी, अब मैं उस कंबख्तका कभी मुंह भी न देखूंगा, बोलना तो दर किनार !”

दुलारी,—“ऐसाही चाहिए; लेकिन हाँ, तुम्हारी एक कार्रवाई से मैं निहायत खुश हुई ।”

नसीरुद्दीन,—(जल्दी से) “वह क्या ?”

दुलारी,—“वह यह कि आज तुमने अपनी वालिदा से सवाल जवाब न किया ।”

नसीरुद्दीन,—“आखिर, वह अपनी माँ हैं ।”

दुलारी,—“दुरुस्त है, ऐसाही चाहिए, इसके अलावे उनकी नाराज़ करने से तुम्हारा सरासर नुकसान है । एक तो यही है कि जब तक वो खुश न होंगी, तुम मुझे नहीं दस्तयाब कर सकते । दूसरे यह कि तख्त भी तो उन्हींके कबजे में है !”

नसीरुद्दीन,—“ दुरुस्त है; लेकिन, दिलरुबा ! यह क्यों कर मुमकिन है कि वो मुझपर खुश होंगी और मेरे साथ तुम्हारा निकाह करा देंगी ।”

दुलारी,—“अगर, सबको अख्तियार करोगे तो सब कुछ हो जायगा । क्या, यह तुम नहीं जानते कि वह तुम्हारी माँ हैं और तुम्हारे ऊपर निहायत मुहब्बत रखती हैं । सिधा तुम्हारे और उन को दूसरी औलाद भी तो नहीं है ।”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन वह तो आजकल खुदैत हमीदा पर मिहर्बान हैं ।”

दुलारी,—“आखिर, वह भी तो देहलीके एक नामी नव्बाबकी

लड़की है; पर, तुमने जिस तरह उसे तलाक दे दिया, अगर वह भी उसे महल से निकाल दें तो आखिर वह (हमीदा) क्या करेगी ? सुनांचे वह हमीदा की तरफ़दारी नहीं करती, बल्कि अपने नाम बे इज्जत का पास करती हैं । ”

नसीरुद्दीन,—[उसके गालों को चूमकर] “ अल्लाह आलम ! तुम तो, प्यारी ! निहायत ज़हीन औरत हो मैं उम्मीद करता हूँ कि तुमसे बिहतर वज़ीर मुझे तमाम दुनियाँ में न मिलेगा ”

दुलारी,—“ खुदा वह भा दिन जल्द दिखलाएगा, अगर तुम मुस्तैदी के साथ आवोदाने से किनाराकशी किए रहोगे । ”

नसीरुद्दीन,—“आह, ऐसा तो आजसे शुरू कर चुका हूँ । आज मेरे मुँह में एक दीना या एक कतरा पानी भी नहीं गया है । ”

दुलारी,—“ लेकिन, प्यारे, यह तरीका ठीक नहीं । ”

नसीरुद्दीन,—“ आखिर, इसके पेशतर अभी तुमने क्या कहा ? ”

दुलारी,—“ उसका मतलब तुम न समझे, यानी ख़ुपचाप ख़ूब मज़े में भरपेट शराब वो क़वान उड़ाओ और ज़ाहिरा में फ़ाक़ेक़शी दिखलाओ, और बादशाह दो बेगमको खुदकुशी करने की धमकी दो। फिर देखो तो यह ढंग कैसा रंग लाता है और तुम्हारा मफ़सद क्यों कर बआसानी बर आता है ! ”

दुलारी की बात सुनकर नसीरुद्दीन हैदर हँस पड़ा और बोला,—“ ख़ूब, तरीका तो तुमने बड़े मज़े का बतलाया ! चलो, तुम तो बेनज़ीर औरत हो ! ”

दुलारी,—(हँसकर) “ नहीं दोस्त ! बेनज़ीर मर्द तुम हो और मैं तुम्हारी लौंडी बदरेमुनार औरत हूँ ! ”

नसीरुद्दीन,—“ क्या ख़ूब ! मैं ख़ूब कहता हूँ, दिखलाया ! कि ख़ुदा को मेरो ज़िन्दगी निहायत आराम के साथ काटनी मंज़ूर है, तब तो तुम ग़ैब से मुझे मिल गई ? वाह ! तुम्हारी तरीयतदारी की ग़रीफ़ मैं नहीं कर सकता । ”

हुलारी,—“ खैर तो अपनी तारोफ़ में आप कर लूंगे, बिल्फ़ेल तुम कुछ मेवे खाकर थोड़ा सा पानी पीओ । ”

यों कह कर उसने नसीरुद्दीन को एक कब्र पर बैठाया और मेवे का डब्बा और पानीकी सुराही उसके आगे रखदी । उसका यह रंग देखकर नसीरुद्दीन दंग होगया और कहने लगा,—

“ वल्लाह, तुम मुझे इतना प्यार करती हो ? ”

हुलारी,—(मुस्कुरा कर) “ सिर्फ़ इतना ही नहीं, बल्कि इससे भी ज़ियादह ! ”

नसीरुद्दीन,—“ क्या खूब ! जैसी तुम खूबसूरत हो, वैसीही ग़जरदार भी हो । वाकई, खुदा ने तुमको मेरेही वास्ते बनाया है; कभी कि जैसी नाज़नी मैं चाहता था, वैसी ही मुझे उसने बख़्शा । ”

हुलारी,—“ लेकिन, थोड़ी देर के लिये तारोफ़ के सिलसिले को छोड़ो और कुछ नाश्ता करो ! आह ! आज तुम्हारे मुँहमें एक कतरा न गया, इसका जब मैं खयाल करता हूँ, मेरा कलेजा मुँह को आने लगता है । ”

नसीरुद्दीन,—(कब्र पर से उठकर) “ आह, इस कमरिस्तान में और मुर्दे की कब्र के ऊपर बैठ कर मैं नाश्ता करूँ ? ”

हुलारी,—(हँस कर) “ तुम जानते हो कि ये किनका कबरे हैं ? ”

नसीरुद्दीन,—“ नहीं, न मैं यही जानता हूँ और न आज के पेश्वर मैं यहाँ पर कभी आया ही था । लेकिन आसमानो ने ऐसा सच्चा पता मुझे बतलाया कि जिससे मैं यहाँ ब आसानी पहुँच सका । ”

हुलारी,—“ खैर तो यहाँ कब्र पर बैठ कर नाश्ता करने में कोई हर्ज नहीं है । ”

नसीरुद्दीन,—“ अय ताँब ! तुम मज़ाक करती हो ! ”

हुलारी,—“ मज़ाक की खूबही कही तुमने ! अजी, मियाँ बैठो और हम तुम दोनों मिल कर नाश्ता करें । यहाँ पर नाज़ों अदा के पदादोंका मज़ारे हैं इस वास्ते यदा पर भाशिक माशूकका आज़ादा

के साथ, जो दिल में आए, बिला तन्मूल कर डालना चाहिए ।”

यों कह कर उसने नसीरुद्दीनको एक कुब्र पर बैठाया और दोनों ने मिल कर बड़े शौक के साथ मेवे, लजीज़ खाने, शराब और गज़कें उड़ाई और अखीर में पानी भी पीया ।

नसीरुद्दीन ने कहा,—“ अगर सब पूछो तो, दिलरुबा ! मैंने अपनी ज़िन्दगी का मच्चा मज़ा आज ही पाया ! ”

दुलारी,—“ बेशक, ऐसा ही मैं अपने लिए भी समझती हूँ । ”

इसके बाद वे दोनों आपस में प्यार वा मुहब्बतकी बातें करने लगे, जिनका अंदाज़ा नाज़गान अपनी अपनी तबीयतके स्वाफ़िक खुद कर लें, क्योंकि इससे ज़ियादह में कुछ भी बयान नहीं कर सकना ।

हाँ, उस वक्त का हाल मैं ज़रूर कहूँगा जब नसीरुद्दीन के दिली अरमान निकल चुके थे और रात तीसरे पहर के लग भग पहुँच चुकी थी। उस वक्त दुलारी उठ खड़ी हुई और बोली,—

“ देखता, प्यारे ! मुझे भूल न जाना; क्योंकि इस वक्त तुमने मेरी पाक़दामनी का तार तार कर दिया है। ऐसी हालत में अगर तुमने मुझे भुला दिया तो मैं कहीं की भी न रहूँगी । ”

नसीरुद्दीन,—“ दिलरुबा, कसम खुदा का; जीते जी, मैं तुम्हें हर्गिज़ नहीं भूल सकता; लेकिन यह तो बतलाओ कि अब कब मुलाक़ात होगी ? ”

यों कह कर उसने एक बेशकीमत याकूनी अंगूठी अपनी अंगुली में से उतार कर उनकी अंगुली में पहना दी ।

दुलारी,—(अंगूठी पहिन कर) “ छुनो मई, तुम्हारे दिली अरमान तो पूरे हो ही चुके, पस, अब मुझसे तमो मुलाक़ात हागी, जब तुम मुझे अपना मलका बना लोगे । ”

नसीरुद्दीन,—“ ऐसा तो ज़रूर ही होगा । ”

दुलारी,—“ वस, तमो मैं भी मिलूँगी । ”

नसीरुद्दीन, ग़ाह, तुम बड़ी जाज़िम हो •

दुलारी,—“सही है, काम निकल जाने पर ठाग ऐसाही इलजाम लगाया करते हैं! अफ़सूस, दुनियाँ में कैसे कैसे खुदगर्ज़ इन्सान मौजूद हैं!!!”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन, प्यारी, तानेज़ानी रहने दो ! मैं सच कहता हूँ कि अगर तुम कभी कभी मुझसे तकलियेमें न मिला करोगी तो मेरी जान न बचेगी।”

दुलारी,—“खैर, तो जब तुम आसमानी से कहला दोगे, मैं चली आऊंगी।”

नसीरुद्दीन,—“मेरे कमरे में आओगी?”

दुलारी,—“हर्गिज नहीं, जब तक कि शादी न होगी।”

नसीरुद्दीन,—“फिर क्या इसी मुकाम पर मुलाक़ात होगी?”

दुलारी,—“यह मैं कह नहीं सकती, क्यों कि मुमकिन है कि इस मर्तबः कहीं और ही ठिकाने मिलने का मौका हाथ लगे!”

गरज़, फिर तो नसीरुद्दीन दुलारी को सीने से लगा कर उससे खलसत हुआ और जाते जाते कहने लगा,—“बड़ा भारी अफ़सूस तो यह है, कि बबजह अंधेरी रात के तुम्हारा चांदसा मुखड़ा आज मैं न देख सका।”

दुलारी,—“तो दर्ज ही क्या है ! वह आपके दिल के अन्दर तो नक़्श हई है !”

नसीरुद्दीन,—“बेशक, यह बहुत सही है, । जाते जाते लौट कर लेकिन आसमानी कहाँ है ?”

दुलारी,—“वह इस वक़्त चाहे कहीं हो, लेकिन ठीक वक़्त पर आपसे इनाम लेने पहुँच जायगी।”

नसीरुद्दीन,—“आखिर, मैं तुमको अकेली क्यों कर छोड़ जाऊँ।”

दुलारी,—“तुमने अपने आने के पेशतर मुझे यहाँ किसके सुपुर्द किया था !”

नसीरुद्दीन, “आह, मजाक रहने दो।”

दुलारी,—“दरअसल मैं इस वक्त मज़ाक नहीं कर रही हूँ! पस, तुम जाओ, मैं भी अपने मकान जाती हूँ।”

गरज़, यह कि फिर तो नसीरुद्दीन उसे गले लगा, बोसेले और “खुदा हाफ़िज़” कहकर वहाँसे चला गया और महलसरा के पिछ-चाड़े वाले दरवाज़ेसे, जिधरसे कि वह आया था, महल के अन्दर दाख़िल हुआ। उस वक्त उसने ख़ाजेसरासे अपनी अगूँठी लेली थी।

उस वक्त महलके अन्दर गहरा सन्नाटा फैला हुआ था; सो वह बे रोकटोक अपने कमरे में घुस गया और पलंग पर पाँव फैलाकर आराम से सोरहा।

इधर जब उस कबरिस्तानसे नसीरुद्दीन चला आया तो एक और स्याह नकाबपोश शकल एक कब्र की आड़ में से निकल आई और दुलारीके करीब आकर कहने लगी,—“ख़ैर तो अब क्या इरादा है?”

दुलारी,—“अब चल, महलसरा के अन्दर चलें”

दूसरी शकल,—“बटलाह, उस वक्त ख़ूब ही मज़ा होगा, जब कैद से छूटकर दुलारी बेचारी अपने घर जाएगी और आसमानी शाहज़ादे के पास जाकर आठ भाठ बांसू रोएगी।”

नाज़रीन, चिहुकेंगे कि यह क्या माजरा है! बेशक चिहुंकने की बात हा है! क्योंकि जिसे अब तक हमने वो आपने वो नसीरुद्दीनने दुलारी समझा था, वह कोई और ही औरत था। ख़ैर उसने दूसरी शकलकी बात सुनकर कहा,—“अब तू बेहेश दुलारी वो आसमानी की गठरी सुरङ्ग के बाहर लाकर यहीं रखदे, बाद इसके हम लोग यहाँसे चल देंगी।”

वह सुन और “बहुत ख़ूब;” कहकर वह दूसरी शकल उसी हिकमतसे कब्र का दरवाज़ा खोलकर, जिसका बयान मैं ऊपर कर आया हूँ, सुरङ्गके अन्दर घुस गई और थोड़ी हो देर में एक एक करके वह दोनों गठरियाँ अन्दर से निकाल लाई। इसके बाद उस नकली दुलारीने, जिसे कि अब तक हम लोग अच्छी समझे हुए थे,

दोनों गठरियां खोलीं और उनमें से बेहोश दुलारी और आसमाती को निकाल और एक एक कब्र पर दोनों को लिटा कर उसने अपनी साथिन दूसरी शकल से कहा,—

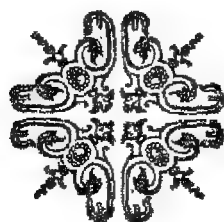
“ वस, अब यहां ठहरने की कोई ज़रूरत नहीं है। पस, गठरी बांधने का बैठन उठा और यहां से चलदे। ”

यह सुनकर उस दूसरी शकल ने दोनों बैठन उठा लिए और बाद इसके दुलारी को आसमाती को होश में आनेकी दवा सुंघाकर भट पट वे दोनों उसी सुरंग के अंदर उतर गई और कब्र का तज़्ज़ा बराबर हो गया।

नाज़रीन, यह जानना चाहतेहोंगे कि ये दोनों कौनथीं और ख़ास कर इन दोनों में वह मक्काश नकली दुलारी कौन थी, जो इस तरह नसीखदीन को छका उसके हाथ की बेसकीमत अंगूठी तक उड़ा ले गई ! लेकिन नाज़रीन मुझे सुझाफ करें, क्योंकि अभी इस राज को मैं नहीं खोल सकता।

लेकिन हां एक बात मैं ज़रूर यहां पर कहूंगा। शायद नाज़रीन यह भूले न होंगे कि जब नसीखदीन के कमरे में उससे दुलारी मिली थी और उन दोनों में जोकुछ बातें हुई थीं, उन्हें हमीदा बेगम ने छिप कर सुनली थीं; लेकिन यह मेरे समझ में न आया कि हमीदा ने अपनी साससे सिर्फ दुलारी ही की चुगली क्यों खाई और आसमाती को बेदाग क्यों छोड़ दिया !

बेशक, यह बात बड़े ताज्ज़ुब की है लेकिन जब तक इसका पुरा पता न लगे, मैं इस बारे में कुछ नहीं कह सकता।



छठवां वयान ।

सुबह की सफ़ेदी आसमान पर फैल रही थी, चिड़ियाओं ने चहचहे मचाने शुरू कर दिए थे, बादेसबा ने आशिक माशूकों के चुटीले दिल में गुदगुदना शुरू कर दिया था और सितारों ने एक एक करके आसमानी महफ़िल को खाली करना शुरू कर दिया था, जब उस मनहूस कब्रिस्तान में दुलारी की बेहोशी दूर हुई थी !

बेहोशी दूर होते ही उसने अपनी आंखें मल और ज़रा उठकर चारों तरफ़ देखा, फिर उसी कब्र पर वह लेट गई और दिल हो दिल में यों कहने लगी,—

“अल्लाह, मैं कहा हूँ ! आह ! यह तो वही मनहूस कब्रिस्तान है, जहाँ पर आसमानी मुझे एक पहर रात गुज़रने पर ले आई थी ! लेकिन अब तो सवेरा हुआ चाहता है याख़ूदा, मेरी जाँघ में इस शिष्ट से दर्द क्यों हो रहा है ! आह ! मारे जलन के दम निकला जाता है और दिल बेचैनी से तड़प रहा है ! ! ! आसमानी कंबख़्त किस थूल्हे में चली गई ! ”

ठीक उसी वक्त आसमानी भी होश में आई थी और अपनी डरावनी आंखें मल मल कर इधर उधर तक रही थी, इतने ही में दुलारी ने आवाज़ दी ।—“ आसमानी ! ! ! ”

आवाज़ सुन और दो एक अंगड़ाई लेकर आसमानी अपनी कब्र पर से उठी और धीरे धीरे कदम उठाती हुई, उस जगह पर पहुँची, जहाँ पर दुलारी किसी तकलीफ़ से पड़ी पड़ी कराह रही थी ।

उसके नज़दीक पहुँच कर आसमानी ने कहा,—“ आह गुज़ब ! आप यहाँ इस हालत में पड़ी हुई हैं ! ! !

दुलारी,—[गुस्से से] “ कंबख़्त ! तूने यह मेरे साथ क्या बर्ग़ा की ! ख़ैर तू जाती कहाँ है, ज़रा मसीहदीन के रुब्रु में चलूँ, तब मैं तेरी सारी शरायतों का भरपूर इनाम दूंगी । ”

दुलारी की बातें सुनकर आसमानी ज़रा न डरी और झुंझका

कर बोली,—“दुस्त है ! बी, दुलारी सही है ! नैकी का पवज. यानी इनाम तो जरूर ही मिलना चाहिए !”

दुलारी,—“आखिर, तू मुझे शाहजादे से मिलाने का चकमा देकर कहाँ लेआई !”

आसमानी,—“एक सुनसान जगह में लेआई, जब कि आप शाहजादे के महल में चलनेसे इनकार करती थीं ।”

दुलारी,—“सही है, सही है, हरामजादी, कुटनी ! तू ठीक कह रही है ! अगर मैं ऐसा जानती होती कि तू मेरे दुश्मनों से भीतरही भीतर मिली हुई है और मेरे साथ ऐसा सलूक किया चाहती है, तो मैं इमिज़ तेरे चकमे में न आती और शाहजादे से मुझे मिलना ही होता तो उसके महल में चली चलती, लेकिन कंबख्त ! तूने मुझे निहायत ज़लील वो हसवा किया और मुझे कहीं की न रक्खा ।”

आसमानी दुलारी को गालियों से आग हो गई, लेकिन उसने बेमौका समझ कर अपने गुस्से की आग को अपने दिल के अंदर दबा रक्खा और कहा,—“खैर गालियाँ देने के लिये फिर भी मौका मिलेगा, लेकिन बिस्फेक यह तो बयान कीजिए कि यह बात क्या है जो आप नाहक मुझपर इतनी खफा हो रही हैं ?”

दुलारी,—“चल, दूर हो सामने से ! मुझे जियादत न ज़ला !”

आसमानी,—“मालूम होना है कि शाहजादे से आपको कुछ खटपट होगई है, तभी तो यह वार की झूझल भतार पर निकल रही है ! ! !”

यह सुनकर दुलारी और भी भमक उठी और उसने चाहा कि उठकर आसमानी को दो चार धौललगावे, लेकिन वह दर्द के मारे उठ न सकी और पड़े पड़े हो बोली,—“बस, चुप रह, हरामजादी, पाजी, छिनाल ! मैं तेरा मुंह नहीं देखना चाहती !”

यह सुन कर आसमानी ने अपने दातों पर दाँतमसमसा कर कहा,—“कल्लाह, मामला कोई पेचोदा नज़र आता है ! लेकिन सिवा गालियों

देने के जब आप कुछ बयान ही नहीं करती तो फिर मैं क्या कर सकती हूँ। ”

दुलारी,—“ मैं अपना सिर बयान करूँ, या तेरा ! ”

आसमानी,—“ मेरा सर तो आपके सामने ही है, इसका जो चाहे सो कीजिये, लेकिन ज़रा कुछ बयान तो कीजिये कि यह बात क्या है, जो आप नाहक मुझपर इतनी ख़फ़ा हो रही हैं ! ! ! ”

दुलारी,—“ बात क्या तुमसे छिपी हुई है ? ”

आसमानी,—“ कसम खुदा की, मैं आपकी ख़फ़ागी का कोई भी सबब नहीं जानती ! ”

दुलारी,—“ भूँठी, दगाबाज़, बेहया ! ! ! ”

आसमानी,—“ ख़ैर तो जब आप कोई बात सुनती ही नहीं, तो अब मैं कुछ न कहूँगी ! ”

दुलारी,—“ क्या अभी तुम्हें कुछ और भी कहना है ? ”

आसमानी,—“ जी नहीं, मैं सब कुछ कह चुकी ! ”

दुलारी,—“ तो फिर, अब यहांसे काला मुँह कर ! ”

आसमानी,—“ और शाहज़ादे से जाकर क्या अज़ा करूँ ? ”

दुलारी,—“ कह दे कि आसमानी मर गई ! ”

आसमानी,—“ समझ लीजिए कि ऐसा मैं कह चुकी, या थोड़ी देर के लिए सचमुच मैं मरही गई, लेकिन इससे क्या ! मेरे मरने से शाहज़ादे का क्या नुक़्सान होगा ? ”

दुलारी,—“ आह, मैं मरी, यह तकलीफ़ मुझे खा जायगी । ”

आसमानी,—“ आपको कहीं कुछ ख़ोट लगी है, क्या जो इस कदर आप तड़प रही हैं ? ”

दुलारी,—“ आसमानी, बहुत हुआ, अब चुप रह और यहांसे चली जा, वरना मैं मारे जुत्तियों के तेरा मुँह लाल कर दूँगी । ”

आसमानी,—“ ख़ैर अब मैं जाती हूँ, लेकिन बी दुलारी ! इतना मैं आपसे कहती ज़ाली हूँ कि आपने जो बिला बजह इतनी गालियाँ

मुझे दीं और दुरदुराया, इसके लिये एकवक्त ऐसी आएगा कि आप मेरे लिए निहायत अफ़सोस करेंगी ! मैं नहीं समझती कि आप इस कदर मुझसे क्यों ख़फ़ा हुई, क्यों आपने इतनी गालियाँ मुझे सुनाई और क्यों आप इस तरह कराह रही हैं ! मगर ख़ैर, वह वक्त बहुत करीब है कि आप मुझे अपना मददगार दोस्त समझेंगी, और अपनी गलती पर खुद ब खुद शर्मिन्द होंगी । ”

इतना कह कर आसमानी वहाँसे जब चलने लगी तो दुलारी ने उनकी बातों पर कुछ गौर करके उसे रोका और कहा,—“ अच्छा, आसमानी ! तू ज़रा ठहर जा और मेरी बातों का जवाब दे ! ”

यह सुनकर आसमानी ठहर गई और बोली,—“ पूछिए, जो कुछ मैं जानती होऊँगी, सही सही जवाब दूँगी । ”

दुलारी,—“ बिराग रौशन होने के बाद जब कुछ अंधेरा हुआ था, तब तू मुझे शाहज़ादे से मिलाने के वास्ते यहाँ ले आने के लिए मेरे पास गई थी ! क्यों यह बात तुझे याद है ? ”

आसमानी,—“ हाँ, यह तो बहुत ताज़ी बात है ! ”

दुलारी,—“ इसके बाद जब तेरे साथ मैं यहाँ पहुँची थी और इस मनहूस कबरिस्तान में रहल रही थी तो दो कुमकुमे कितने जानिव से आकर एकही साथ मेरी और तेरी नाक पर लगे थे । ”

आसमानी,—“ हाँ, बेशक लगे थे जिनके लगते हो मैंने आपसे कहा था कि होशियार होजाइए, दुश्मन आपहुँचे, जिन्हों ने ये बेहोशी के कुमकुमे चलाए हैं । ”

दुलारी,—“ बेशक, तूने यही कलमा कहा था, लेकिन इसके बाद मुझे कुछ भी ख़बर न रही कि क्या हुआ । ”

आसमानी,—“ यही हाल तो मेरा भी हुआ । फिर मुझे भी कुछ ख़बर न रही कि क्या हुआ ! अभी अभी, अलससुबह, जब मैं होशमें आकर आँखें मल कर इधर उधर नज़र दौड़ा रही थी कि मेरे कानोंमें आपकी आवाज़ पहुँची, जिसे सुनकर मैं आपके पास आई और इसके

बाद जिस कदर गालियाँ आपने मुझे सुनाई, वो तो अभी तक आप को यादही होंगी । ! ! ! ”

दुलारी,—“ तो मैं तुझसे यही पूछती हूँ कि वे दुश्मन कौन थे, जिन्होंने कुमकुमें चलाकर मुझे और शायद तुझे भी, बेहोश किया था, जैसा कि कुमकुमों के चलने पर तैने कहा भी था कि होशियार होजाइए, दुश्मन आगुहुँचे । ”

आसमानी,—“ वेशक, मैंने ऐसाही कहा था, और वे बेहोशी के कुमकुमें ज़रूरही किसी दुश्मन के चलाए हुए रहे होंगे; लेकिन वे दुश्मन कौन थे, यह मैं नहीं जानती, क्योंकि मैं उसी वक्त बेहोश हो गई थी, उसके बाद अभी होश में आई हूँ । ”

दुलारी,—“ वस, यहीं पर मुझे तुझ पर शक होता है कि यह सारी शरारत सैरीही रही होगी, कि तू शाहजादे से मिलाने का चकमा देकर मुझे यहाँ लेआई और मुझे यहाँ लाकर तूने मेरे साथ ऐसा सलूक किया कि मुझे किसी काम ही की न रक्खा । ”

आसमानी,—“ अय, तौबः तौबः, आपको मुझपर इसी वास्ते शक हुआ है ? लाहौलबलाकूवत ! अजी, बी, कमम कुरान की, मुझे इन बातों का कुछ भी खबर नहीं है ! ”

दुलारी,—“ इस बातका मुझे क्यों कर यकीन हो ! ”

आसमानी,—“ इसका यकीन आपको शाहजादे से मिल कर हो सकता है ! ”

दुलारी,—“ क्यों कर ? ”

आसमानी,—“ याँ कि उनसे आप यह पूछें कि आसमानी आप को भी इसी जगह पर आने के लिये कह आई थी कि नहीं ? ”

दुलारी,—“ हाँतेरी सफ़ाई के लिये शायद इतना काफी हो, लेकिन शाहजादे से अगर तू यहाँ आने के वास्ते कह आई होती तो वे ज़रूर आते और मुझे यहाँ पर इस हालतमें पड़ी देख कर बग़ैर मेरा कुछ इलाज किए, वे इंग्लिश वापस न जाते । ”

यह सुन कर आसमानी कुछ देर तक चुप रही, फिर कहने लगी,—“ हां, यह बात तो आप ठीक कहती हैं; लेकिन बी दुलारी ! शाहजादे से मिलने ही पर अब सब बातें खुल सकती हैं ! ”

दुलारी,—“ क्या ? ”

आसमानी,—“ पेश्वर तो यही कि मैंने उनसे यहां आने के वास्ते कहा था, या नहीं ! ”

दुलारी,—“ इसके बाद ? ”

आसमानी,—“ दूसरे यह कि वे यहां आए या नहीं ! ”

दुलारी,—“ यह कब मुमकिन है कि वे मुझसे मिलने की खबर सुनकर एक लहज़ा भी रुक सकें हों ! ”

आसमानी,—“ मैं भी ऐसाही समझती हूं, लेकिन अब बगैर उनसे मिले, यह बात क्योंकर मालूम हो सकती है ? ”

दुलारी,—“ तू रुझा कर कि वे तेरे मुंहसे यहां पर मेरे आने की खबर सुनकर ज़रूर आए । ”

आसमानी,—“ बस, यही सवाल आपका ज़रा पेंचीदा है, कि जिसका जवाब मुझे नहीं सुझता ? ”

दुलारी,—“ बल्कि तू यों कह कि अब इसके आगे तेरी मक्कारी का पर्दा खुला चाहता है । ”

आसमानी,—(कड़ी आवाज़ से) “ इर्गिज नहीं ! यह आपका सरासर ग़लत खयाल है कि आप मुझे अपना दुश्मन समझ कर नाहक परीशान हो रही हैं ! ”

दुलारी,—“ तो क्या तू यह समझती है कि मुझसे मेरे मिलनेकी ख़ाबर पाकर शाहजादे यहाँ न आए ? ”

आसमानी,—“ नहीं मैं ऐसा नहीं समझती । ”

दुलारी,—“ तो तू क्या समझती है ! ”

आसमानी,—“ मैं यह समझ रही हूं कि या तो उनकोभी दुश्मनों के हाथ से उसी तरह परीशान होना पड़ा होगा, जैसा कि आपको

और मुझने होना पड़ा ! ”

दुलारी,—“या ? ”

आसमानी,—“ या वे यहाँ ज़रूर आप और आपको या मुझको यहाँ पर न पाकर वापस चले गए । ”

दुलारी,—(चिढ़कर) “ तू इन्सान है या हैवान ? ,,

आसमानी,—“ जैसा आप समझें ! ”

दुलारी,—“ होश में आकर बातें कर ! ”

आसमानी,—“ मैं ख़ूब होश में हूँ, लेकिन आप शायद अभी तक होश में नहीं आईं, !!! ”

दुलारी,—“ चुप रह शैतान की ख़ाला । मैं ज़रा शाहज़ादे से मिलने पाऊँ, तो फिर तुमसे समझ लूँगी । ”

आसमानी,—“ बग़ैर नमक मिर्च लगाए, कच्चा ही खा जाना और क्या ! दुलारी ! अब तुम ज़रा खुद होश में आओ और इन्सानियत के साथ गुस्सू करो । ख़बरदार, जो अब बड़बुवानी की है तो इधर से भी वैसाही जवाब पाओगी । चेख़ुश, इतनी गालियाँ तो कभी शाहज़ादे या खुद बादशाह बेगम ने भी मुझने दी होंगी, जितना तुम देगईं ! आख़िर, तुम हई हो कौन, जो मुझे गालियाँ देगीं । अल्ला, साईसकी जोरु और लुहार के फ़ालवान की आशना का यह दिमाग़ ! ”

नाज़रीन ! आपने सुना कि क़ल्लेदराज आसमानी ने दुलारी को क्या कहा । लेकिन ख़ैर जो कुछ उसने कहा, उसका इतना असर दुलारीपर हुआ कि उसके चेहरेपर मुर्वनी छा गई और हवाइयाँ उड़ने लगीं । उसने अपने दर्दकी तकलीफ़ भूलकर आसमानी का हाथ पकड़ लिया और निहायत आजिज़ी के साथ कहा,—“ आह आसमानी ! खुदाके वास्ते मेरी ख़ताओंको मुआफ़ करो ! ”

आसमानी,—“ ख़ैर मैं इस चक़ तो तुमको मुआफ़ करती हूँ, लेकिन आइन्दः मुझसे ऐसे कलमे हर्गिज़ न कहना, वरना तुम्हारी ख़ैर नहीं ! तुम इस घमंडमें कभी न भूलना कि शाहज़ादा मेरा गुलाम

होरहा है !!! पस, अब अगर तुम दुबारा मुझसे अँटकोगी तो मैं तुम्हारी सारी करतूत उधेड़कर रखदूंगी और तब शाहज़ादा नसीरुद्दीन शायद तुम्हारी खबर कुत्ते वो गोधोंसे ले, क्योंकि मुझसे तुम्हारा कोई भी राज़ छिपा नहीं है, अगर कहो तो कुछ बयान करूँ ? क्या खस्तम—”

यह सुनकर दुलारोने आसमानी का पैर पकड़ लिया और गिड़गिड़ा कर कहा,—“बस करो, बी आसमानी ! खुदा के वास्ते अब बस करो । आह, मैं ताउम्र तुम्हारी लौंडी होकर रहूँगी, लेकिन मेरी आबरू और जानको बर्बाद न करो !”

आसमानी ने कहा,—“खैर तो अगर तुम मुझसे न अँटकोगी तो मैं भी तुमसे छेड़छाड़ न करूँगी । तुम शौक से शाहज़ादे का बेगम बनो, लेकिन आसमानोसे हमेशा दूरी रहना और इसे हमेशा ज़र व जवाहिर से खूश किया करना ।”

दुलारी,—“पेसा ही होगा, बी आसमानी ! पेसा ही होगा ! मैं तुम्हारी इज्जत अपनी मांसे भी बढ़कर करूँगी और इतनी दौलत तुम्हें दूँगी कि तुम मालामाल होजाओगी, लेकिन अभी तो मैं खुद मुहताज हूँ ।”

आसमानी,—“अभी मैं कुछ चाहती भी तो नहीं ! मैं पेसा कहता भी नहीं, लेकिन जब तुम नाहक मुझे गालियाँ देने लगी तो मुझे भी गुस्सा आगया और इतना मैंने इसी लिए कह दिया कि जिसमें तुम मुझे बखूबी पहचानलो और आश्चर्य हमारे तुम्हारे बीच में कभी खटपट न हो ।”

दुलारी,—“आह, बी आसमानी ! यह तुमने बहुत अच्छा किया ! सचमुच मैं अपनी हक़तों पर निहायत शर्मिन्दः हूँ और तुम बार बार माफ़ी चाहती हूँ ।”

आसमानी,—“खैर, जो हुआ सो हुआ, अब तुम कुछ अन्देश न करो ।”

दुबारी,—“मेरी आबरू अब तुम्हारे हाथ है ।”

आसमानी,—“बेशक है, और ताज़ीस्त रहेगी, लेकिन जब तक तुम मुझसे शरारत न करो, तब तक तुम बेफिक रहो। मैं खुद व खुद तुम्हारी बुराई हर्गिज़ न करूंगी, लेकिन जब तुम मुझे छेड़ोगी तो फिर मैं बाज़मी न आऊंगी।”

दुलारी,—“नहीं, मैं तामग तुम्हारी लौड़ी बनी रहूंगी, लेकिन मेरा राज़ शाहज़ादे पर ज़ाहिर न होने पाए।”

आसमानी,—“इससे तुम बे फिक रहो। मैं शाहज़ादे के आगे तुम्हारी उतनी ही इज्जत करूंगी, जितनी कि लौंडियां बेगमों की करती हैं।”

दुलारी,—(उसका पैर थाम कर) “बल्लाह, तब तो तुम गोथा मुझे अपनी ज़रखरीद लौंडी बना लोगी!”

आसमानी,—“उसमें अब कसर हो क्या है? लेकिन खैर, यह कहो कि अब तुम्हारा इरादा क्या है?”

दुलारी,—“मैं निहायत तकलीफ में हूँ। जान पड़ता है कि दुश्मनों ने मुझे बेहोश करके मेरी बाईं जांघ को जला दिया है, जिसके दर्दसे मेरा घुरा हाल है।”

आसमानी,—“ऐसी बात है? खैर मैं ज़रा देखूँ तो!”

यों कहकर उसने दुलारी की बाईं जांघ को देखा, जिसके देखते ही उसके मुँह से एक हलकी चीख निकल गई और उसने धीरे से कहा,—“बी दुलारी! यह तो बड़ा गज़ब हुआ, तुम्हारी सारी हम्मीदों पर दुश्मनों ने खाक डाल दी।”

दुलारी,—(घबराकर) “क्या हुआ?”

आसमानी,—“बहुत ही बुरा हुआ! तुम्हारी जांघ सिर्फ जलाई ही नहीं गई है, बल्कि इस पर किसी दुश्मन ने एक मुहर छाप दी है!!!”

दुलारी,—[घबराकर] “मुहर छाप दी है!!!”

आसमानी,—“हाँ, मुहर!!!”

दुलारी,—“उसमें क्या लिखा है?”

आसमानीने यह सुनकर वह मुहर पढ़कर सुनाई, जिसे सुनकर दुलारी कलेजा तोड़कर रोउठी, लेकिन उसके मुहपर कपड़ा रख कर आसमानीने उसे बहुत समझाया और दिलासा देकर कहा,—

“बुपचाप रहो, यहाँ शोर गुल मचानेसे लोग जमा हो जायेंगे, और तुम्हारा सारा राज हर खासोआम पर ज़ाहिर हो जायगा। जो होना था, सो तो होही गया, लेकिन अब बिल्फेल सन्न करो, इसका इलाज मैं करूंगी और उम्मीद है कि मैं इस मुहरके दाग को बिलकुल मिटा दूंगी।”

दुलारी,—(जल्दी से) “तुम मिटादेगी, बी आसमानी! मिहरवानी करके तुम इस दाग को बिलकुल रफ़ाकर देगी?”

आसमानी,—“हाँ, खुदाने चाहा तो ऐसा ही होगा, लेकिन बिल्फेल तुम सन्न करो। मैं जाती हूँ और डौली लाकर तुमको घर ले चलती हूँ। इसके बाद जो कुछ करना होगा, वह मैं करूंगी।”

इतना कहकर आसमानी चली गई और दुलारी जिस कमर पर पड़ी थी, उसीपर पड़ी पड़ी अपनी किस्मत को रोया की। क्यों कि आसमानी के जानेपर उसने भी अपनी जाँघकी मुहर देखली थी, जिससे उसका कलेजा टूक टूक हुआ जाता था। लेकिन उस बेचारी को रीने के वास्ते भी फुर्सत न मिली, क्योंकि आसमानी के जाने के थोड़ीही देर बाद एक सिपाही, जिसके चेहरे पर तकाब पड़ी हुई थी, उस कवरिस्तान के अन्दर आया और तेज़ी के साथ दुलारीकी तरफ़ बढ़ और उसके सीनेपर एक बन्द लिफ़ाफ़ारखकर फ़ौरन वहाँसे लौट गया। इस कारवाईके करनेमें उसने इतनी फुर्ती की कि दुलारी को उससे एक सवाल करने को भी फुर्सत न मिली।

आखिर, उसके चले जानेपर दुलारीने उस लिफ़ाफ़े को फाड़कर उसके अन्दरसे एक खत निकाला और उसे पढ़ना शुरू किया। अगर

मी उस खत को देखना चाहें तो देखें, मैं उसकी तकत

नीचे लिख देता हूँ :-

“कम्बकृत दुलारी !

“तेरे हीसले आज कल सातवें आसमान तक बड़े हुए हैं, और तू अब अपने तई शाहजादे नसीरुद्दीन की ‘मलिको ज़मानी’, समझने लगी है, लेकिन नहीं, ऐसा न समझ और अपनी औकात के बाहर कदम न बढ़ा। एक फ़ा हिशा औरत, कि जिसके लड़केके बापही का पता नहीं है, कि वह किससे पैदा हुआ है.—साईस से, फीलवान से या लुहार से,—वह (औरत) अवध के शाहजादे की बेगम बनने का हीसला करे, यह एक सहज हिमाकत है। इसी वास्ते दुलारी, शरीर दुलारी ! तेरी जांघ पर यह मुहर दाग दी गई है कि तू अब ज़ियादत उभड़ने का हीसला न करे और अपनी हैसियत के आगे कदम न बढ़ाए। आसमानी ने, बदकार कुटनी आसमानी ने, तुझे दिखासा दे रक्खा है कि वह इस मुहर को जड़से तोड़ बहाएगी, लेकिन नहीं, ऐसा हर्गिज नहीं हो सकता। क्यों कि अगर आसमानी नशतर से इस मुहरको दूर करनेकी कोशिश करेगी तो फ़ौरन तेरी दूसरी जांघ पर यही मुहर दुबारा छाप दी जायगी और जब तक उसके दूर करने का बंदोबस्त किया जायगा, यही मुहर तेरे किसी और जिसम पर छाप दी जायगी और बराबर यही सिलसिला जारी रहेगा कि तेरे जिसम पर एक के बाद दूसरी मुहर बराबर छपतीही रहेगी। लिहाज़ा—तू अपनी इस मुहरके मिटाने की कोशिश न कर और अपनी बदचलनी के इलाक़ का ज़ेवर हमेशा पहने रह। फ़क़त ।

राक़िम ।”

दुलारी ने इस ख़त को कई मर्तबः पढ़ा और उसे पढ़कर वह निहायत नमशीन हुई। उसने इन भारे फ़त्वादों की जड़ धुनियाह आसमानीहीको समझा, लेकिन बेमौका समझकर वह चुपहोगई और दिलही दिल में उसने ठान लिया कि जब मौका आएगा, आसमानी को इसका पयज़ दूंगी। इतनेही में आसमानी भी आगई और आकर

उमने कहा,—

“यहांसे थोड़ीही दूर पर डोली और कहार मौजूद हैं, इस बास्ते अगर थोड़ी दूर तक पैदल चल सका तो बिहतर होगा, क्या कि इस मुकाम पर कहारों को बुलाना और यहां पर तुम्हारा डोली पर सवार होकर अपने मकान जाना मस्तहत के बर्द है।”

दुलारी ने रोकर कहा,—“खैर मैं किसी किसी तरह वहां तक पैदल चली चलूंगी, जहां पर डोली मौजूद है। आह, तुम्हारे जाने के थोड़ी ही देर बाद यहां पर एक नकाबपोश सिपाही आया और यह खत मेरे सीने पर रखकर वह फौरन वापस चला गया। जरा, इस खत का एक मर्तबः तुम भी तो देखो!”

यों कह कर दुलारी ने आसमानी के हाथ में वह खत दे दिया जिसे उसने भी वगैर पढ़ा और दो तीन मर्तबः उस खत के पढ़ लेने के बाद उसने खत लौटाकर कहा,—

“माकूम होता है कि तुम्हारा कुल पोशीदाः हाल तुम्हारे दुश्मनों पर जाहिर हो गया है। अफसोस तुम्हारे साथ बड़ी भारी दुश्मनी की गई, मगर खैर जो होगा, देखा जायगा। अब यहांसे भटपट चली चलो, क्योंकि दिन एक पहर से ज़ियादह चढ़ आया है।”

गरज दुलारी किसी किसी तरह उठी और उन खत और उसके लिफाफे को अपनी अंगिया में खोस और अपने चेहरे पर बुरका डाल लौंग डाली हुई, आसमानी के साथ उस कबरिस्तान से बाहर हुई। वह से थोड़ीही दूर पर एक सुनसान जगह पर डोली कहार मौजूद थे सो वह वहां तक जाकर डोली पर सवार हुई और आसमानी उसे उसके घर तक पहुंचा कर और बहुत कुछ दिलासा देकर उससे रुकसत हुई।



सातवां बयान

नाज़रोन यह जानते हैं कि नसीरुद्दीन हैदर जबसे दुलारी से मिल कर आया है, निहायत खुश वो खुरम है।

यह बात मैं लिख आया हूँ कि दुलारी से मिलने बाद वह महल में आकर सो रहा था, सो कुछ ज़ियादत देरकरके वह उठा और मामूली कामों से छुटकारा पा, वो गुसल करके उसने निहायत लज़्ज़त खाना खाया और अपने दोस्तों के साथ बैठ कर गंजीफ़ा खेलने लगा। यकबक उसकी हालत में तबदीली देखकर उसके दोस्तों को निहायत ताज़ुब हुआ लेकिन उन लोगों को इतनी हिम्मत न पड़ी कि वे उससे इस हालत तबदीली का कोई सबब पूछते।

गरज़ यह कि वह दिन उसने निहायत खुशी के साथ बिता दिया और शाम को आज बाद मुद्दत के वह हवाख़ोरो के लिये महल से निकला; उस वक्त उसके दो तीन मुसाहब, जिनमें मिष्टर बारबर भी था उसके साथ थे। एक पहर रात ढलने के बाद वह महल में वापस आया और दोस्तों को खसत करके आसमानी इन्तज़ार करने लगा, क्योंकि काबिरस्तान से वापस आने पर अब तक आसमानी से उसकी मुलाकात नहीं हुई थी। लेकिन जब धीरे धीरे रात ढलने लगी और आसमानी न आई तो उसने अपने खोज़े गुलाम कादिर को पुकारा और पूछा,—

“क्या, मेरी गैरमौजूदगी में आसमानों आई थी?”

कादिर,—(शाहाना आदाब बजा लाकर) “जी, नहीं गरीब परवर!”

नसीरुद्दीन,—“खैर, तो तू कमरे के बाहर पहर पर मुस्तैद रह और आसमानी आए तो उसे मेरे पास फ़ौरन भेज।”

“जो इर्शाद; कह और सलाम करके कादिर चला गया और नसीरुद्दीन एक निहायत नफ़ीस सितार उठा कर उसे बजाने और एक गज़ल गाने लगा,

“ निकलती किस तरह है जाने मुझतर देखते जाओ ।

हमारे पास से जाओ तो फिर कर देखते जाओ ॥

जिधर जाते हो हर घर से यही आवाज आती है ।

मसीहा हो तो बमारों को दमभर देखते जाओ ॥

कदम भंदाज से बाहर हुए जाते हैं साहब के ।

सितम रफतार में करते हो, ठोकर देखते जाओ ॥

रविश मस्ताना चलते हो, कदम मस्ताना पड़ते हैं ।

खुदा के वास्ते बहरे पयम्बर देखते जाओ ॥

कोई उनसे कहे, मुंह फेर कर जो कत्ल करते हो ।

तड़पता है तुम्हारा कुशतः क्यों कर, देखते जाओ ॥

नसीमे नौबहारी की तरह आपे हो गुलशन में ।

तमाशाए गुलो सरवो सनोबर देखते जाओ ॥

न फेरो उससे मुंह आतिश जो कुछ दरपेश आजाये ।

दिखाता है जो आंखों को मुकद्दर देखते जाओ ॥

इतने ही मैं ब्याह बोस्के से तमाम तनोबदन को छिपाए एक औरत उस कमरे में आई और उसी सुर में अपना सुर मिला कर यों गा उठी,—

“ सितारी दूर फेंको, अं गले से थार लग जाओ ।

मुझे अपनी दिखा सुरत, मेरी तुम देखते जाओ ॥”

नसीरुद्दीन यह आवाज सुनते ही चौंक उठा और भट सितार एक तरफ लुढ़काकर उठ खड़ा हुआ और आगे बढ़ कर बोला,—“तुम कौन हो ?”

नकाबपोश औरत,—“ वही आपकी प्यारी दुलारी !”

“ दिलरुबा, दुलारी ! ” यों कहकर नसीरुद्दीन उसकी तरफ तेजी से बढ़ा, लेकिन वह जरा पीछे हट गई और कहने लगी—“जरा, ठहरो, दोस्त ! रौशनी बिल्कुल कम कर दो, क्योंकि मेरी आंखें आज सुबह से खाल हो आई हैं और दुखती है ।”

“आह, यह इश्क में राने का सबब है;” यों कहकर नसीरुद्दीन ज़ेम्प बुझाकर एक मोमी शमादान जला दिया और उस पर सब्ज रंग की मिरदंगी रख कर कहा,—“अब तो शायद तुम्हारी आंखों को जियाबद्ध तकलीफ न होगी ?”

दुलारी,—“नहीं; अब तो निहायत हल्की रौशनी होगई है, यहाँ तक कि इसे एक तौर पर अंधेरा भी कहा जा सकता है।”

यों कहकर दुलारी अपना स्याह चोरका उतार कर पंजंग पर जा बैठी और नसीरुद्दीन भी उसकी बगल में जा उठा।

दुलारी ने कहा,—“पेश्तर इसके कि किसी बात का सिलसिला शुरू किया जाय, तुम कमरे का दरवाजा भीतर से बंद कर दो और ऐसा इन्तिज़ाम करदो कि जिसमें इस वक्त यहाँ पर आसमानी न आने पाय।”

नसीरुद्दीन,—“क्यों, इसमें कोई सबब है ?”

दुलारी,—“हां, कुछ है, जिसे पीछे कहूंगी।”

इस पर सिर्फ “बिहतर;” कह कर नसीरुद्दीन चला गया और कादिर को इस बात की ताकद कर के कि, इस वक्त अगर आसमानी आय तो मुझसे बगैर इत्तला किये ही वापस कर दी जाय” वह कमरे में लौट आया और भीतर से दरवाजा लगा कर दुलारी के बगल में आकर बैठ गया।

दुलारी ने उसके गले में बाहें डालकर बड़े नाज़ोनसरे के साथ कहा—“प्यारे, देस्त ! गो, मैंने इस बात का अहद किया था कि भगैर शादी हुए, तुम्हारे कमरे में न आसकूंगी, लेकिन कल तुमने मेरे दिल पर ऐसा जुरा जावू कर दिया कि वह कंबख्त किसी तरह तुम्हारी जुदाई मजारा न कर सका और मुझे मजबूर होकर आखिर आना ही पड़ा।”

यह सुनकर नसीरुद्दीन ने उसे प्यार से लपटा कर उसके गालों को चूम लिया और कहा, “क्या, यह तुमने जब किया, मैं भी

बगैर तुम्हारे, मिसाल मछली के तड़प रहा था। मैंने हरचन्द आहा कि आसमानी आए तो उसे तुम्हारे पास भेजूं, लेकिन वह कबखत आज आई ही नहीं।”

दुलारी,—“वह शायद किसी ज़रूरी काममें फँस गई होगी, इसी वजह से न आई होगी। वस, इसी लिये मैं आजका आना उस पर ज़ाहिर नहीं किया चाहती कि वह यह जान लेगी कि मैं अब आपही आप आने लगी, तो शायद दिलमें कुछ दूसरा खयाल करे।”

नसीरुद्दीन,—“बेहतर, मैं आज तुम्हारे आनेका हाल उस पर ज़ाहिरनकरूंगा; लेकिन तुम अकेली महलकेअन्दर क्योंकर आसकी?”

दुलारी,—(अपनी अंगुली में पड़ी हुई एक अंगूठी दिखला कर) “देखो, जबमैं अम्माजान को दूध पिलाने के लिए मुकर्रर को गई थी, तब बादशाह बेगमने यह अंगूठी मुझे दी थी। इसी को दिखलाने पर मैं ब आसानी यहाँतक आसकी और किसी ने मुझे न रोका।”

नसीरुद्दीन,—(अंगूठी देख कर) “वाह, यह तो बादशाही हुकमनामा है और ऐसी अंगूठियाँ जिनके पास हैं, वे बिला रोक टाक महलमें आसकती हैं। शायद तुम्हें महलसे ख़सत करने के वक्त अम्माजान इस अंगूठी को तुमसे लेना भूल गई!”

दुलारी,—“शायद ऐसा ही होगा।”

नसीरुद्दीन,—“चलो, अच्छाही हुआ, वर न मुझे तुम्हारे लिये ऐसी दूसरी अंगूठी की फ़िक्र करनी पड़ती।”

दुलारी,—“क्या, तुम्हारे पास इस किस्मकी कोई अंगूठी है?”

नसीरुद्दीन,—“नहीं, है तो नहीं, लेकिन ज़रूरत पड़ती तो

अम्माजान से लेतेतः।”

दुलारी,—“अगर वो न देती?”

नसीरुद्दीन,—“तो किसी ढब से चुरा लाता।”

दुलारी,—“ख़ूब ! ज़रूरत पड़नेपर और कियाही क्या जाता!”

नसीरुद्दीन,—“ख़ैर, यह तो बतलाओ कि मेरे वापस आनेके

कितनी देर बाद आसमानों वहाँ पहुँची ?”

दुलारी,—“कहाँ।”

नसीरुद्दीन,—“बह्नाह, क्या भोली हो ! अजी, उसी क़त्ल-रिस्तान में ?”

दुलारी,—(हँस कर) “वह गई कहाँ थी ! वहाँ पर एक कबरके चगल में पड़ी सोरहीथी। मैंने जब खूब जगोया तो जागी फिर मैं अंधेरे ही अंधेरे अपने घर पहुँच गई।”

नसीरुद्दीन,—“हां, मुझे तुम्हारा बड़ा अंदेशा था।”

दुलारी,—(प्यारसे लपटकर) “तुम्हारे गलेमें यह मोती का हार तो निहायत उम्दः है।”

नसीरुद्दीन,—“हां, यह एक नायाब चीज़ है।”

दुलारी,—“ऐसा ! तो क्या वह मशहूर मौलाना हार यही है ?”

नसीरुद्दीन,—“हां यही है।”

दुलारी,—“इसे मैं लूंगी।”

नसीरुद्दीन,—“ज़है किस्मत, कि भला, तुमने आज मुझसे कुछ चांहा तो सही।”

यों कह कर उसने फ़ौरन उस नीलखे हारको अपने गले में से उतार कर दुलारी को पहना दिया और उसके गालों का भरपेट बोसा लेकर कड़ा,—

“दिलरुबा, तुम पर मैं खुद सदाके हूँ, इस नाचीज़ हार की हकीकत क्या है ?”

दुलारी,—“अजी, दोस्त ! मैंने तो सिर्फ़ तुम्हारा दिल टटोलनेके वास्ते एक मइज़ दिल्लगी की थी, आख़िर मेरे पास रहेगा, तब भी तो यह तुम्हाराही है !”

नसीरुद्दीन,—“ज़ैर तो इसके रखने का एक बकस भी है ! जो बिल्कुल सोनेका बना हुआ है और उस पर निहायत उम्दः भीनों किया हुआ है, उसे भी खैलो !”

दुलारी,—(हार उतारती हुई), “नहीं, मैं तो सिर्फ दिखाना करती थी, इसे तुम्हीं पहनो ।”

नसीरुद्दीन,—“वह्नाह, अब इसे तुम्हीं को पहनना पड़ेगा ।”

दुलारी,—“और अगर मुझसे यह खोगया, तो !”

नसीरुद्दीन,—“तो क्या होगा ?”

दुलारी,—“खैर, तो इसका बकस भी देदेना ।”

यह सुनकर नसीरुद्दीन हारके रखनेका सोने वाला बकस उठा लाया, जिसमें दुलारीने उस मोतीके हारको रखकर कहा,—

“प्यारे, तुम मुझे खूब प्यार करते हो !”

नसीरुद्दीन,—(उसे लपटा कर) “और तुम ?”

बंस, इसके आगे नाज़रीन ! अब मैं क्या लिखूं !!! अगर खुदा ने आपको तबीयतदारी बख्शी हो तो आप खुद इन दोनों आशिक-माशूकों के चोचले के समझने की कोशिश कीजिए और साथही इस बातका भी अंदाजा कर लीजिए कि उन दोनों खिला-डियोंने अपने २ दिली अरमान क्यों कर निकाले और किस खूबो के साथ रीत काट दी !!!

हां, उस वक्तका हाल मैं जरूर लिखूंगा; जब रात एक घंटे से ज़ियादह बांकी न थी और दुलारी उस मोतीके हारवाले बकस को अपने बगलमें दबा और अपने तई न्याह बोरके में छिपा कर शाहजादे से रखसत हो रही थी ।

शाहजादे नसीरुद्दीनने उससे बड़ी बड़ी कसमें खिला और दूसरी शब्दों पर मिलनेका वादा कराकर तब उसे जाने दिया और वह भी दुश्किलसे शाहजादेसे रखसतहो उस कमरेसे बाहर हुई । उस वक्त क़ादिर कमरे के दरवाज़े पर बेखबर सैराहा था और महलसरा के अन्दर सन्नाटा फैला हुआ था ।



आठवां वयान ।

दुलारी की हालत बहुत खराब है । उसने अपनी जांच में उस जगह पर नश्वर दिलवाया है, जहां पर कि उसके किसी पौशीदः दुश्मनने कोई चाहियात मुहर लाज करके छापदी थी । इसी वजहसे वह इन दिनों बहुत अवतर हालतमें है और उसके घावाले जीजानसे उसकी खिदमत कर रहे हैं । क्योंकि नसीरुद्दीन जो दुलारी के साथ शादी करके उसे अपनी बेगम बनाया चाहता है, यह लखनऊ के हर खासोआम को मालूम हो गया है । पस, यह कब मुमकिन है, कि इस खबर से दुलारी की मां पियारी खुश न हुई हो ! इस खबर को सुन कर खुश तो वह (पियारी) यहां तक हुई थी कि अकसर पीरों की दरगाहों में मुराद हासिल होने के लिये शारना चढ़ाती फिरती थी । इमामबांदी भी दुलारी की इस खुशकिस्मती का हाल सुनकर निहायत खुश थी और दुलारी की दिलोजान से खिदमत करने लग गई थी । इस गरज़ से कि अगर दुलारी मुझ पर खुश रहेगी तो मेरे बेटे और दामाद को बेगम होने पर शाहीदरवार में कोई जमदः ओहदा दिलवा देगी !

इस खबर को रुस्तम वो उसकी मां ने भी सुना, जिसे सुनकर उन दोनों के दिल पर क्या गुज़री होगी, इसका अन्दाज़ा या तो नाज़रीन खुद करलें, या एक रोज़ रुस्तम दुलारी के पास रात को चुपके से पहुंच गया था, सो उन दोनोंकी जो कुछ बातें हुई थीं, उनसे समझने की कोशिश करें ।

रात आधी से ऊपर पहुंच चुकी थी, इमामबांदी के घरमें सप्ताटा फैल रहा था, क्योंकि आज रात को वह घर में मौजूद न थी; जिस मन्दाब के यहाँ वह पढ़ाती थी, वहीं थी। घरमें सिर्फ पियारी थी, जो दूसरी कोठरी में बेखबर सोई हुई थी । और दुलारी अपनी कोठरीमें पलंग पर पड़ी पड़ी 'चहारदरवेश' के किस्से को पढ़ रही थी; क्योंकि अभी उसका ज़ुलम अच्छा नहीं हुआ था, इस वजहसे दर्द के सबब

उसे नींद नहीं आती थी ।

ऐसेही वक्त में उसकी कोठरी का किवाड़ धीरेसे खुला और हस्तम उसके पलंग के पास आखड़ा हुआ । उसे देखतेही दुलारी ज़ोर से चीख मार उठी और बोली,—“ तू कौन है ? ”

हस्तम,—“ अफ़सोस, अब मुझे तू पहचानती भी नहीं ? अल्लाह तूने मुझे ऐसी बदकिस्मती अता की ! ! ! ”

दुलारी ने सचतुर्धन एकवक अपनी कोठरी में घुन आनेके सबब उसे पहले नहीं पहचाना था, लेकिन फिर उसकी आवाज़ और सूरत से पहचान कर वह ज़रा दिल हों दिल में गर्मिन्दा हुई और बोली,—

“ हस्तम ! तुम इस आधे रात के वक्त किधरसे आ पहुँचे ! ”

हस्तम,—(खड़ेही खड़े) “ आखिर क्या करता ! मेरे और मेरी माँ के आने की तो तुमने सख़्त मुमानियत करदी है, फिर मैं क्या करता ! ”

दुलारी,—“ आखिर, तुम आए क्योंकर ! ”

हस्तम,—“ कमन्द लगाकर । ”

दुलारी,—“ हूँ ! लेकिन इतनीतकलीफ़ उठाने की इसवक़्त तुमकी क्या ज़रूरत थी ? ”

हस्तम,—“ ज़रूरत तो कुछ भी न थी, लेकिन तुम्हारी बीमारी का हाल सुन कर दिल न माना और तुम्हें एक नजर देखने की नीयत से ऐसा करना पड़ा ! ”

दुलारी,—“ हस्तम ! तुम मेरी बात शायद बिल्कुल भूल गए, ज़ा कि तुम्हारे साथ मेरी हुई थी ! ”

हस्तम, “ नहीं, मैं उन्हें भुला नहीं हूँ; वो बातें ताक़यामत मेरे दिल पर नक्श रहेंगी । ”

दुलारी,—“ नहीं, तुम उन बातों को ज़रूर भूल गए वरन मुझसे मिलने का हौसला अब तुम न करते । ”

हस्तम,—“ दुलारी बेवफ़ा दुलारी ! तू इतनी बे मुरौबत है ! ”

दुलारी,—“रुस्तम ! होश में आ और यहांसे फौरन चला जा ! तेरी दुलारी मर गई, या यों समझ कि दुलारी का खाबिन्द मर गया और अब यह (दुलारी) बेवा है तुझे मैं तलाक दे चुकी हूँ, पस, अब तेरा मेरे साथ किसी किस्म का ताल्लुक बाकी नहीं रहा । यही बात मैं तुझे समझा चुकी हूँ, लेकिन तू उन्हें बिल्कुल भूल गया और नाहक मुझे चिढ़ाने की नीयत से मेरे पास आया है ! ”

रुस्तम,—“ या रब, तू कहाँ है ? ”

दुलारी,—“ रुस्तम ! ये जोचले अब बेफायदा हैं ! ”

रुस्तम,—“ आखिर, मेरा कसूर ही क्या है, जो तू मुझे नाहक छेड़ती है ! ”

दुलारी,—“ तेरा बड़ा भारी कुसूर यही है कि तू किसी मुल्क का बादशाह या शाहजादानहीं हुआ, वरन दुलारी तुम्हें गर्जित छोड़ती ! पस, तेरे घास्ते में अबध के शाहजादे की बेगम न बनूं, यह गैर मुमकिन है ! ”

रुस्तम,—“ सुन, दुलारी ! तू शीक से बेगम बन, इससे मुझे कोई गरज नहीं, लेकिन मुझ बदनसीब पर भी खुपके खुपके मिहरबानी किया कर, भला, इसमें तेरा क्या नुकसान है ! आखिर मैं भी तो तेरा कोई था, या हूँ ? ”

दुलारी,—“ रुस्तम, किसी ज़माने में—यानी लड़कपन के ज़माने में तू मेरा कोई था, लेकिन अब वे दिन गए और मेरा दिल तुझसे यहाँ तक हट गया है कि तेरी सूरत तो दर किनार, तेरा नाम सुनकर भी मुझ बुझार आता है ! ”

रुस्तम,—“ तो बिहतर होगा, अगर तू शाहजादे से कह कर मुझे मरवा डाले, जिसमें आइन्दः तुम्हें बुझार की तकलीफ न उठानी पड़े ! ”

दुलारी,—“ अगर तू अपनी शरीरत से बाज न आएगा और अब फिर कभी मेरे सामने आने का हौसला करेगा तो बेशक मैं शाहजादे से कह कर तुम्हें मुनासिब सज़ा दिलवाऊंगी ! ”

रस्तम,—“ लेकिन, इसके पेशतर अगर मैं बादशाह गाजिउद्दीन हैदर के रुबरु तुझ पर दावा करूँ, तो कैसा हो ! ”

दुलारी,—[गुरुसे से] “ तू किस बात का दावा करेगा ? ”

रस्तम,—“ इस बात का कि दुलारी मेरी जोरु है और इने शाहजादा ज़बरदस्ती अपनी बेगम बनाना चाहता है ! ”

दुलारी,—“ मैं तेरी जोरु हूँ, इसका तेरे पास सुबूत क्या है ? ”

रस्तम,—“ सुबूत ! क्या तेरी माँ पियारी और इमामबांदी कुरान हाथ में लेकर झूठी कसम खायंगी ! ”

दुलारी,—“ तू खातिर जमा रख, कि नालिश करने पर तेरा सारा हौसला पस्त होजायगा और तू पागल समझा जाकर शाही जेलमें, जहाँ पर पागल कैदी रक्खे जाते हैं, कैद किया जायगा । ”

रस्तम,—“ खैर, जो कुछ इसका नतीजा होगा, उसे मैं झेल लूँगा, लेकिन एक मरतबः तो मैं अपना ऐसी कर गुज़रूँगा । ”

दुलारी,—[गर्मी से] “ सुन, रस्तम ! शरारत से बाज़ आ और जाकर किसी औरतसे चट पट तू शादी करले । अगर ऐसातू करेगा तो तेरी पर्वरिश मैं करूँगी और बेगम बनेने पर शाही दरबार में कोई अच्छा ओहदा तुझे दिलवा दूँगी । ”

रस्तम,—“ और कभी कभी मुझ गमज़दे को भी अपनी खिदमत में कबूल करेगी ? ”

दुलारी,—“ भला, यह कब मुमकिन है कि शाही महलसरा के अन्दर रहने पर मैं तुझसे मिल सकूँगी ! ”

रस्तम,—“ इसकी फ़िक्र तू मत कर । अगर तू हुक्म देगा तो मैं महलसरा के अन्दर भी तेरी खिदमत में उसी तरह पहुँचूँगा जिस तरह कि यहाँ आया हूँ और इस राज़ को कोई कानों कान न जानेगा । ”

दुलारी,—“ लेकिन, नहीं, मैं तेरे साथ अब किसी किसम का सल्लुक नहीं रखना चाहती । ”

रुस्तम,—“खूब गौर करले, दुलारी ! मुझे सता कर तू कभी आराम न करने पाएगी ।”

दुलारी,—(जोर से चिल्लाकर) “मैं तेरा खून पीलूंगी, शोहदे कंबख्त ! कोई है ! देखो लोगो, दौड़ो, मेरी कोठरी में चोर.....”

पूरी आवाज़ दुलारीके गले से न निकल सकी, क्योंकि रुस्तम ने, जो अब तक उसके पलंग के पास खड़ा था, उसके सीने पर चढ़ कर उसके मुंह में कपड़ा ठूस दिया । और इसके बाद उसे बेहोशी की दवा सुंघा कर उसने अपने जेबमें से एक शीशी लेजाब की और एक लोहे की मुहर निकाली और उस मुहर को तेजाबमें डुबो कर दुलारी की खूसरी जांघ में दाग दी । इसके बाद उसने मुहर और तेजाब की शीशी को अपने जेब में रखला और एक कागज़ पर पेनसिल से कुछ लिखकर उसे दुलारीकी अंगियामें खोस कर वह उसकोठरी से बाहर आया ।

बाहर कोठरी के एक स्याह नकाबपोश और खड़ा था, उसने रुस्तम के हाथको पकड़ कर कहा,—“खूब ! तुमने अपने काम को बड़ी सफ़ाई के साथ किया ।”

रुस्तम,—“अजजबी नकाबपोश ! अगर दुलारी मेरे खून की प्यासी न होती तो मैं हर्गिज़ तुम्हारा हुक्म न बजा लाता ।”

नकाबपोश,—“खैर, अब तो दुलारीका अंदरूनी हाल तुमने जान ही लिया, पस अब तुम्हारा क्या इरादा है ?”

रुस्तम,—“मेरा इरादा फ़कीर होकर मक्के चले जाने का है ।”

नकाबपोश,—“नहीं, जल्दी न करो, और जो मैं कहता हूँ, उसे सुनो । तुम कलही शादी दरबार में दुलारी और शाहज़ादे पर नाज़िश कर दो ।”

रुस्तम,—“लेकिन मेरे खातिर खाह गवाही कौन देगा ?”

नकाबपोश,—“इसकी तुम फ़िक्र मत करो और अपने मुबूत में यही मुहर पेश करो, जिससे कि तुमने अभी उसे दागा है ।”

रुस्तम,—“अजी, लाइल पढ़ो ! तुम्हारी तो अकल घास खरने

गई है ! अगर यह मैं जाहिर करदुं कि दुलारी को जांघ में मैंनेही मुहर दागी है, तो उलटा मैं ही फांसी पा जाऊं । इस लिये अब मैं शाहोदरवार में दुलारी पर कोई दावा न करूंगा और एक मर्तबः दुलारी जब बेगम बन जायगी, तो उससे मुलाकात करके मक्के चला जाऊंगा ।

नकाबपोश,—“आह, तुम पागल होगय क्या, जो बाही लवाही बकने लगे !”

रुस्तम,—“नहीं, क्या अजनबी ! आज तुम्हारे चरम में आ कर मैंने बहुतही बुरा काम किया, कि अपना दिलरुबा के जिस्म पर तकलीफ पहुंचाई !”

नकाबपोश,—“रुस्तम, वहशी रुस्तम ! वह तेरे खून की प्यासी है !”

रुस्तम,—(आहै सर्द खँचकर) “तभी तो मैंने भी गुस्सेमें आकर उसे जलाया, लेकिन अब मेरा गुस्सा जाता रहा, क्यों कि मैं उसे तहे दिल से प्यार करता हूँ ।”

नकाबपोश,—“लेकिन लानत है तेरे प्यार पर, कि तू उस बदकार औरत को प्यार करता है, जो कि फतहअली, दारिसअली बगैरह कितने ही अली बाबा की बगल गरमकर चुकी और तेरी जान लेने पर आमादा है !”

रुस्तम,—(चिहुंक कर) “हैं ! तुम दुलारी के सारे हालतछे पूरे तौरसे वाकिफ मोलूम देते हो !”

नकाबपोश,—“हां बात ऐसीही है, पस, अब तुम होशियार रहनो, क्योंकि दुलारी जब जानैगी कि उसकी दूसरी जांघ को तुम्हींने जलायाहै, तो वह यही समझेगी कि पेशतर भी एक जांघ को तुम्हींने दागा होगा ! पस, यह समझने ही वह तुम्हारे मरवा डालने की कोशिश करेगी !”

रुस्तम, () “अझाह, अझाह . क्या नकाबपोश

तुमने मेरे साथ बहुत बुरा सलूक किया! आखिर अब मैं क्या करूँ ?”

नकाबपोश,—(उसके हाथ में एक थैली देकर) “यह लो, इस में सौ दीनारें हैं, इनसे अपनी औकात-बसरी करो और अब यहाँ से चुपचाप चले जाओ।”

अशर्फी पाकर रस्तम खुश होगया और बोला,—“खैर, मैं अब एक मकान खरीद करूँगा और शादी करके मजे उड़ाऊँगा। दुलारी कांबख्त चूल्हे में जाय, अर मैं उस बदकारका कभी नाम भी न लूँगा।”

नकाबपोश,—“हाँ, यह तुमने इन्सानियत की बात कही। तुम ऐसाही करो। मैं वक्त पड़नेपर फिर भी तुम्हारी मदद करूँगी।”

रस्तम,—“लेकिन, मेरे अजनबी दोस्त! तुम्हारा पता तो मैं जानता ही नहीं।”

नकाबपोश,—“ज़रूरत पड़ने पर मैं खुद मिलूँगा।”

रस्तम,—“लेकिन मुझे अगर तुमसे मिलनेकी ज़रूरत पड़ेगी तो मैं क्या करूँगा ?”

नकाबपोश,—“यह कभी होही नहीं सकता कि तुमको ज़रूरत पड़े और मैं तुम्हारे पास न आ मौजूद होऊँ।”

रस्तम,—“तुम अजीब आदमी हो ! खैर एक बात मेरे समझ में न आई, मिहरबानी करके उसका हाल मुझे बता दो।”

नकाबपोश,—“कौनसी बात !”

रस्तम,—“तुमने अभी यह कहा था कि दुलारी की एक जाँघ पेशतर भी इसी तरह जलाई गई थी; इसका मतलब मैं न समझा।”

नकाबपोश,—“इसका सिर्फ़ इतनाही मतलब है कि यही मुहर दुलारी की एक जाँघ पर कुछ दिन पेशतर दागी गई थी।”

रस्तम,—“जहाँ पर कि ज़रूम है ?”

नकाबपोश,—“हाँ, उसी मुहरके दाग़ मिटानेके वास्ते उस ने उस मुकाम पर नशतर दिलवाया है।”

रस्तम, “तो उस जाँघको तुमने जलाया था ?”

नकाबपोश,—“हां, तुम ऐसाही समझो।”

रुस्तम,—“क्यों, तुम्हारे साथ उसकी क्या दुश्मनी है?”

नकाबपोश,—“इसके साथ मेरी आशनाई थी।”

रुस्तम,—“इसी दुलारी के साथ।”

नकाबपोश,—“हां, इसीके साथ।”

रुस्तम,—“तो तुम हो कौन वरार।

नकाबपोश,—[डाँटकर] “चुपरह सूअर का पिछा! यस अब फौरन यहांसे चला जा।”

उसकी कड़ी डाट सुन कर फिर बोदे दिल रुस्तम की हिम्मत न पड़ी कि उससे कोई सवाल करे या वहांपर ठहरे; पस, वह झटपट मकान की छत पर चढ़ गया और लगी हुई कमन्द की राह नीचे गलीमें उतर कर एक ओर को चल दिया।

उसके जानेके बाद उस नकाबपोशने छतपर जाकर अपनी कमन्द ऊपर खेंचली और उसे अपनी कमर में लपेटकर वह नीचे उतरा और एक कोठरी में घुसा, जिसमें चिराग जल रहा था और एक टाट पर आसमानी बे दोश पड़ी हुई थी। वहां जाकर नकाबपोश उसे कोई दवा सुझाकर होशमें लाया और बोला,—

“बो, आसमानी! तुम मुझे पहचानती हो!”

आसमानी घबरा गई थी, क्योंकि अभी दो घन्टे पहिले इसी नकाबपोश ने उसकी कोठरी में घुस कर उसे ज़बरदस्ती बेहोश कर दिया था; क्योंकि उस वक्त आसमानी भी अपनी कोठरीमें पड़ी पड़ी जाग रही थी। यही सबब था कि दुबारः उसी नकाबपोश को अपनेरुबरुदेखकर वहघबरागई और लड़खड़ातीहुई ज़बानसे बोली,—

“तुम कौन हो?”

नकाबपोश,—“मैं तेरी मलकुल मौत हूं।”

आसमानी,—“मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है?”

नकाबपोश,—“उदूर दुक्मी की है।

आसमानी—“कैसी ? ”

नकाबपोश,—“यहां कि तूने मना करने पर भी दुलारी के ज़ांव की मुहर को नश्वर से दूर करने की कोशिश की ।”

आसमानी,—“तुमने मुझसे कब मना किया था ? ”

नकाबपोश,—“उसी चिट्ठी में, जिसे कि दुलारी ने होश में आने पर उसी कबरिस्तान में पाई थी । ”

आसमानी,—“लेकिन, बेचारी दुलारी के साथ तुम्हारी इतनी दुश्मनी क्यों हैं ? ”

नकाबपोश,—“इसलिये कि पेश्वर वह मेरी आशना थी । ”

आसमानी,—“यह हाल मुझे नहीं मालूम है ! ”

नकाबपोश,—“तो यह तो तुम्हें मालूम है कि कबरिस्तान से दुलारी को यहां पहुंचा कर तू कहां गई थी ? ”

आसमानी,—(कांप कर) “आह ! मैं शाहज़ादे नसीरुद्दीन हैदर के पास जाती थी कि एक सुनसान गली में किसीने मेरी नाक पर एक बेहोशोका कुमकुमा मारा और थोड़ी देर के बाद जब मैं होश में आई तो मैंने अपने तई एक निहायत तंग मकान में कैद पाया ! ”

नकाबपोश,—“वहां पर तुझसे कोई मिला था ! ”

आसमानी,—“(चौंक कर) “आह, तो क्या वो शख्स तुम्हीं हो ? ”

नकाबपोश,—“शायद ऐसा ही हो ! ”

आसमानी,—“लेकिन इस वक्त तुम्हारी आवाज़ में पेश्वर से कुछ फर्क मालूम देता है । ”

नकाबपोश,—“फर्क सिर्फ तेरी नासमझी का है । मैं वही शख्स हूं और मैंने तुम्हें इसी चादे पर छोड़ा था कि तू दुलारी की मुहर के दाग के दूर करने की कोशिश न करेगी और जब तक मैं तुम्हें हुक्म न दूंगा, तू शाहज़ादे से मिलने, या महलसरा के अन्दर जाने की भी कोशिश से बाज़ आधती । ”

आसमानी,—“आह, तो तुम्हीं मेरी वह मुहर छान ली थी,

जिसकी वजह से मैं ब आसानी महलसरा के अंदर जव चाहूँ, जा सकती थी ! ”

नकाबपोश,—“ हाँ, मैंने ही छीन ली थी; लेकिन मेरी बातों का जवाब तो तू दे ? ”

आसमानी,—“ शाहज़ादे से तो मैं नहीं मिली । ”

नकाबपोश,—“ कमबख्त, शैतान की बच्ची! अब मुहर के न रहनेसे तू शाहज़ादे से ब आसानी क्यों कर मिल सकती है ? लेकिन मेरे मना करनेपर भी तूने दुलारीकी मुहरके दाग के मिटाने की नीयतसे उस जगहपर नशर ज़रूर दिलवाया, जिसको आज आठवाँ रोज़ है। ”

यह सुन कर आसमानी ज़मीन की तरफ़ निहारती हुई खुप रह गई और नकाबपोश ने फिर कहा,—

“ पस, तेरी इन शगरत और उदूलदुकमी की मुनासिब सज़ा यही है कि तेरी एक माशे नाक तराश ली जाय, लेकिन नहीं तुझे सिर्फ़ एक फिकरा सुना कर मैं यहाँसे अपनी राह लेता हूँ ! वह यह है कि सोने के डब्बे में बंद किसीका सर और किसीके खून से लिखी हुई वह किताब अब मेरे कबज़े में है ! पस, अब अगर तूने शाहज़ादे से मिलने का कांशिश की, या दुलारी की दूसरी जाँघ पर जो आज वैसी ही मुहर छापी गई है, उसके मिटाने की नीयत से फिर नशर दिलवाया तो तू उस डब्बे को बदौलत खाक में मिला दी जायगी । ”

इतना सुनते ही आसमानी मश खाकर अपना कोठरी में बेहोश हो गई और नकाबपोश वहाँसे चलकर दुलारी की कोठरी में पहुँचा। कड़ी बेहोशी के साथ वह अब तक बेहोश पड़ी थी, सो उसे सिरसे पैर तक निहार कर उस नकाबपोश ने कोठरी से बाहर निकल कर उसको नाक पर एक कुमकुमा मारा, जिसके लगते ही एक छींक मार कर दुलारी होश में आई और उसकी दूसरी जाँघ पर जो मुहर छापी गई थी, उसको जलन से वह तड़प कर रोउठी। उसने अपनी माँ और आसमानी को कई आवाज़ें दी, लेकिन वो दोनों तो बेहोश पड़ी

थीं, फिर कौन आता और कौन जवाब देता ! गरज यह कि रो धोकर उसने ज़रा उठ कर अपनी दूसरी जांघ की हालत देखी तो फिर वह रो उठी; क्योंकि इस मुहर में भी वही अल्फ़ाज़ दर्ज थे जो कि पेशतर वाली मुहर में थे ।

इसके बाद उसने अपनी अंगिया में खोंसे हुए उस परचे को निकाल कर पढ़ा, जिसमें नीचे लिखी हुई कई सतरे दर्ज थीं,—

“बी, दुलारी ! उदूलहुक्मी का यह इनाम है । अगर इस मुहर के बुर करने की तू फिर कोशिश करेगी तो इस मर्तबः तेरे गोल और खूबसूरत चेहरे पर यही मुहर छाप दी जायगी, जो ताक़यामत बुर न हो सकेगी । फ़क़त ।”

परचा पढ़कर दुलारी अपना सर पीट कर जोर से रो उठी और नकाबपोश उसका तमाशादेख वहांसे चलखड़ा हुआ । वह सद्द दरवाज़ा खोलता हुआ दिलेरी के साथ बाहर निकल गया और उसके जाने के एक घंटे बाद आसमानी होश में आई और दुलारी के रोने की आवाज़ सुन कर उसकी कांठरी में गई । उसे देख कर दुलारी और भी जोर से रो उठी और बोली,—

“आह, आसमानी तू कहां थी ?”

आसमानी,—“मैं अभी जागी हूँ और तुम्हारे रोने की आवाज़ सनकर चली आ रही हूँ ।”

दुलारी—“आह, आसमानी ! देख मेरी दूसरी जांघ पर भी आज वैसा ही मुहर छाप दी गई है ! ! !”

आसमानी,—(जान बूझ कर अनजान बन कर) “आह, गज़ब ! [देख कर] बुग़हो उसज़ालिम का ! अगर मैं उस मूज़ीको देख पाऊँ तो उसे कच्चा हो खा जाऊँ !”

दुलारी अब तक उन बातों से, जो कि उसके साथ आसमानी की उस कब्रिस्तान में हुई थी, आसमानी हो पर दिलही दिल में शक किये हुई थी, लेकिन आज इसके दिल से गोया, सारा शक रफ़ा

गया और उसने आसमानी से कहा,—

“आसमानो, बी, आसमानी ! मुझे मुआफ़ करना ! अबतक अंदर ही अंदर मैं तुम्हींपर शक कर रहा था कि यह तुम्हारा ही काम है ! लेकिन नहीं, आज मैंने उस मूज़ी को पहचान लिया, जिसने उस कबरिस्तान में मेरी जांघ पर मुहर छापी थी और आज यहाँ भी वही शख्स ज़बरदस्ती मुझे बेहोश करके यह मुहर छाप गया । ”

आसमानो,—(जल्दीसे) “ वह कंभख़त कौन था ! ज़रा मैं उसका पता पाऊँ तो उसे कच्चा ही खा जाऊँ । ”

इस पर दुलारी ने रुस्तम के साथ जो जो बातें हुई थीं, तुम्हें सुना कर कहा,—

“ बस, इन बातों से कुछ कर वह मेरे सीने पर चढ़ बैठा और मेरे मुँह में लत्ता ठूँस कर उसने मुझे बेहोश कर दिया । बाद इसके जब मैं होश में आई तो मैंने अपने तई इस हालत में पाया । देख, वह कंभख़त एक रक्का भी लिख कर मुझे धमका गया है । ”

यों कह कर दुलारी ने आसमानी के हाथ में वह रक्का दे दिया, जिसे पढ़ कर उसने अपने कुरते के जेब में उस रक्के को रख लिया और कहा,—“ खैर, अब तुम बेफ़िक्र रहो, मैं उस कंभख़त मूज़ी रुस्तम को बहुत जल्द खाक में मिला दूंगी । ”

दुलारी,—“ ऐसा ही करना चाहिए, जिन्में वह मूज़ी जल्द जहन्नुम-रसीद हो ! आइ ! एक नश्वर तो अभी तक अच्छा हुआ ही न था कि दूसरे नश्वर दिलवाने की बारी आ गई । ”

आसमानो,—“ लेकिन ज़रा ग़ौर से सुनो तो मैं कुछ कहूँ । ”

दुलारी,—“ कहो तुम्हारी बात न सुनूँगी तो किसको सुनूँगी, क्योंकि इस चक सिवा तुम्हारे, मेरा सच्चा मददगार यहाँ पर कोई नहीं है । ”

आसमानो, “ अब इस मुहर को नश्वर से दूर करने की तब तक

तुमने अगर इस मुहर को मोनश्तर से दूर किया और साथही उसने अपने क़ौल के मुताबिक तुम्हारे चेहरे पर यह मुहर छाप दी तो वाताक़यामत दूर नहीं हो सकेगी; क्योंकि वहां नश्तर क्योंकर लगेगा । और अगर लगेगा भी तो तुम्हारी सारी खूबसूरती खाक में मिल जायगी और उसके साथ ही तुम्हारी सारी ख़ादिशां का भी ख़ातमा हो जायगा । ”

दुलारी,—“ यह तो तुम सही और बहुत भाकूज़ कलमा कह रहा हो ! ”

आसमानी,—“ क्योंकि शाहज़ादा नसीरुद्दीन हैदर कुछ तुमको नहीं चाहता, बल्कि वह तुम्हारी लामिसाल खूबसूरती पर फ़िदा हुआ है । ”

दुलारी,—“ बहुतही सही तुमने कहा । ”

आसमानी,—“ ऐसी हालत में शाहज़ादे से मिलकर रुस्तम की सारी बदमाशो कह दी जाय और यह मुहर भी शाहज़ादे को दिखा दी जाय । फिर अगर यह मुहर तुम्हारी जांघ में कुछ दिन तक पड़ीही रहेगी तो कोई हर्ज नहीं । ”

यह सुन कर दुलारी घबरा गई और बोली,—“ आह, आसमानी तब तो सारा राज़ खुल जायगा और शाहज़ादा मेरे फ़ादिशापन के सुबूत को पा कर मुझे मार डालेगा । ”

आसमानी,—“ आह दुलारी ! तुम भौलो हो, निरी भौली हो तुमने मेरा मक़सद ज़रा समझा ! सुनो, तुम्हारी अम्मा और वो इमामबांदी तो तुम्हारी मदद पर ही हैं, पस उन दोनों से जितना मैं कहूंगी वो उतनाही करेंगी । ग़फ़ूरन को खूब लालच देकर तुम उसे अपनी तरफ़ मिलालो और फ़तहअली और चारिसअली को भी बड़े बड़े ओहदे दिलाने की लालच देकर अपनी मुठ्ठी में करलो; फिर यह क्योंकर कोई साबित कर सकेगा कि रुस्तम तुम्हारा खाबिन्द है । मैं इस बात की भवाही दूंगी और तुम्हारी अम्मा और वो इमामबांदी से

भी इस बात की गवाही दिलावा। रज्जी, 'कि दो रोज़पेस्तर रुस्तम नामी एक बदमाश ने तुलारी के पास एककुटनी भेजी थी; लेकिन जब घर वालों ने उस कुटनी का काला मुहं करके उसे घर से बाहर निकाल दिया तो आज आधी रात के बाद बीस पच्चीस बदमाशों के साथ रुस्तम घर का दरवाजा तोड़ कर अन्दर घुस आया और तुलारी के साथ छेड़छाड़ करने लगा; लेकिन जब तुलारी ने उसे खूब गालियाँ दीं तो उसने तुलारी की एक जाँघ में तो छुरीमारी और दूसरी पर यह सुहर छापकर और धमकानेकी नीयत से यह रुक्का लिखकर वह भाग गया। उसवक्त घरके कुछ लोगों को उसके साथियों ने जकड़ कर बांधरक्का था, जिन्हें उस बदमाश के जाने के बाद किसी किसी तरह तुलारी ही ने खोला; क्योंकि, गो, वह ज़रूर कारो लगने से निहायत बेचैन थी; लेकिन उसके हाथ पैर खुले हुए थे।”

आसमानी की पेंचीली बन्दिश सुन कर तुलारी देर तक उस पर गौर करती रही, इसके बाद उसने कहा,—“बी, आसमानी! तर्का तो तुमने बहुत उम्दः निकाला है, लेकिन उस कब्रिस्तान की वार्दात पर भी ज़रा गौर कर लो।”

आसमानी,—“उससे तुम बेफिक रहो; क्योंकि शाहज़ादे से मिलनेपरजैसा मैं मुनासिब समझूंगी, वैसीही कार्रवाई करूंगी; लेकिन यह सुहर शाहज़ादे को दिखलाही देना चाहिये और रुस्तम को नेस्तो नाबुद करकेही तब दम लेना चाहिये।”

“क्या है, बेटी तुलारी;” ठोक इसी वक्त ऊपर फहे हुए लुम्बो को कहती हुई इमामवादी उसी कोठरी में जा पहुँची और कहने लगी—“मैं अभी नव्वाब साहब के यहांसे आई, लेकिन दो घड़ी रात बाकी रहते ही सदर दरवाजा खुला देख कर “पियारी” की कोठरी में गई। वहाँ वह ऐसी बेखबर पड़ी है कि हजार आवाज़ देने पर भी वह न जागी, तब मैं यहां चली आ रही हूँ।”

यह सुनकर आसमानी ने आज की वार्दात का कुछ हाल इमाम

बांदी से कह कर वह परचा भी उसे दिखलाया, जिसे दस्तम दुलारा की अंगिया में खोस गया था और बाद इसके उसने अपनी बदिश भा उसे सुनाई, जिसपर गौर करके इमामबांदी ने भी उसे पसन्द किया। फिर इमामबांदी तो पियारी को लगाने चली गई और आसमानी शाहजादे से मिलने का बहाना करके दुलारी से खसत हुई।

नाज़रीन ! देखा आपने ! कि आसमानी उस बात को बिल्कुल पंगई थी, जो कुछ कि उसके साथ उस नकाबपोश की हुई थी। खैर, वह इमामबांदी के घर से निकल कर पेशतर अपने मकान पर पहुंची। वह छोटा सा मकान उसने एक निराली गली में किराए पर ले रक्खा था। सो जब वह जाती थी तो उसका ताला खुलता था, और जब कहीं और जगह वह रहती थी तो मकान के सदर दरवाजे में ताला रहता था। मतलब यह कि उस घर में सिवा आसमानी के कोई दीगर शख्स नहीं रहता था।

हां, दो वेशकीमत ताजी कुत्ते ज़रूर रहते थे, जिन्हें आसमानी बहुतही प्यार करती और उनके खाने पीने की खबर रोज़ लेती थी; लेकिन आज वह क्या देखती है कि वे दोनों कुत्ते भी एक तरफ़ मरे पड़े हैं और उनके आगे रोटी के टुकड़े बिखरे हुए हैं, जिनमें ज़हर डाला गया है !!!

यह सब हाल देखकर आसमानी गहरे सन्नाटे में आ गई और उसने अपने दिलही दिल में इसे बात को समझ लिया कि, 'दुश्मन अपना काम कर गया' लेकिन यह उसकी समझ में न आया कि, जब कि सदर दरवाजे का ताला बदस्तूर बंद है और अरोसपरोस से इस मकानके अन्दर आनेके लिये कोई रास्ताही नहीं है तो फिर इस घर के अन्दर कोई आयाभीता क्योकर आया !!, मगर, यह आसमानी की भूल थी, क्योंकि उसे समझना चाहिए कि अरोसपरोस से या कमंद लगा कर आने के बनिस्वत सदर दरवाजे से आना कितना आसान है !!!

नवाँ बयान ।

किस्सहकोताह, घरमें घुसकर आसमानीने अपनी कुल चीज़ें देखनी शुरूकीं, लेकिन सब ज्यों की त्यों थीं । तब वह रस्सेके सहारे से कुएं में उतरी और दोपोरसे गहरे पानी में डुब्बी लगा कर उसी डब्बे को खोजने लगी, जिसका ज़िक्र उस नकाबपोश ने किया था, लेकिन वह डब्बा अब कुएं में था कहां, जो मिलता ! आखिर, लाचार होकर वह रस्से के सहारे से ऊपर चली आई और कपड़े पहन कर देरतक रोती रही । फिर वह बोरके को अपने ऊपर डाल कर और सदर दरवाज़े में ताला लगाकर घर के बाहर हुई ।

आसमानी बड़ी होशियार औरत थी, इसलिये उसने दिल ही दिलमें यह बात ज़रूर समझ ली थी कि इतनी बड़ी विलेरीका काम हस्तम खुद नहीं करसकता ! पस, उसका कोई न कोई मददगार ज़रूर है; लेकिन जब उसने बहुत तलाश करनेपर भी हस्तम या उसकी मां को न पाया तो उसके दिल में हस्तम के ऊपर पूरा शक हो गया और दिन भर वह सारे शहर में हस्तम को खोजा की; लेकिन जब बहुत-तलाश करनेपर भी उसका कहीं पता न लगा तो शामको वह दुलारी के पास लौट आई और निराले में उन दोनों की यों बातें होती रहीं, दुलारी,—“कहो, क्या कर आई ?”

आसमानी,—(उसके पलङ्ग पर बैठकर) “हस्तम वो उसकी मां तो लापता होरहे हैं; लेकिन खैर, अगर वह दुनियां में ज़िन्दा रहेगा तो उसे एक न एक दिन मैं ज़रूर ही खोज निकालूंगी ।”

दुलारी,—“और शाहज़ादे से मुलाकात हुई ?”

आसमानी,—“नहीं, वे आज कई दिनों से कहीं शिकार खेलने चले गए हैं ।”

नाज़रीन, आप जानते होंगे कि यह बात मकारा आसमानी ने बिल्कुल ही झूठ कही, क्योंकि शाहज़ादेसे अब वह आसमानीसे नहीं मिल सकती थी, क्योंकि महलसरा के अन्दर जाने की मुहर उस

नकाबपोश ने खीन ली थी। दूसरे यह कि शाहज़ादे को भी आसमानी की कोई ज़रूरत बाकी नहीं रह गई थी, क्योंकि उसका दिलरुशा, जिसे कि वह दुलारी समझे हुए था, उससे रोज़ाही रात को मिला करती थी। यही सबब था कि आसमानी अब ज़रा मुश्किल से शाहज़ादे का दीदार हासिल कर सकती थी।

आसमानी ने कहा,—“खैर, बिहफ़ेल तो सब करना चाहिए लेकिन शाहज़ादेके आनेपर उससे मैं ज़रूर मिलूंगी और उसे वहाँ लेआऊंगी और बदज़ात रुस्तम को भी मैं निहायत मुस्तैदों के साथ तलाश करूंगी।”

दुलारी,—“लेकिन जब कि रुस्तम मुझपर पेना जुल्म करके अपनी मम्मांसे साथ यहांसे भाग गया है तो मुमकिन है कि अब वह कम्बख़्त ताज़ीस्त लखनऊ में आनेकी हिम्मत न करेगा। ऐसी हालतमें मैं यहां बिहतर समझती हूँ कि कलहां इस जाँचमें भी नश्वर दिलाऊँ।”

आसमानी अपना वह अजीब डिब्बा खोलकर भला अब उस नकाबपोश को मर्ज़ीके खिलाफ़ कब कोई कार्रवाई कर सकती थी! पस उसने दुलारी को डराने की नीयतसे कहा,—“अफ़सोस, बड़े अफ़सोस का मुकाम है कि तुम्हारी बदकिस्मती ने इस मज़बूती के साथ तुम्हारा दामन पकड़ा है, कि तुमको मेरी नसीहत—आमेज़ु भातें भली नहीं मालूम देती।”

दुलारी,—(अजिजी सं, ‘आह, वी आसमानी ! मैंने क्या किया है कि तुम इस क़दर मुझपर ख़फ़ा होने लगीं !”

आसमानी,—“किया तो तुमने कुछ भी नहीं, लेकिन करना चाहती हो; तब तो मेरी बातोंपर धनराज करती हो !”

दुलारी,—“आह, तो अगर तुम्हारी मर्ज़ी नहीं है तो मैं तुम्हारे हुक्मके खिलाफ़ कोई कार्रवाई हर्गिज़ न करूंगी।”

आसमानी,—“हाँ, ऐसा ही चाहिए ! क्योंकि तुम मुझे अपना दोस्त समझो और यकीन क़ामिल रखो कि तुम्हारी भलाईके सिवा

धुराई मैं इगिज न करूंगी ।”

दुलारी,—“बी, आसमानी ! तुम पर अब मैं अपनी अमा-
जान की तरह मुहब्बत करने लगी हूँ ।”

आसमानी,—“तो मैं भी तुमको अपनी दुखतर की तरह
प्यार करूंगी ।”

दुलारी,—“खैर तो अब मैं तुम्हारी मर्जीके खिलाफ कुछ
न करूंगी ।”

आसमानी,—“अच्छा, सुनो ! अगर खस्तम यहाँ पर मौजूद
होता तो बातही दूमरी थी ! मैं फौरन उसे धूलमें मिला देता, लेकिन
जबकि वह लापताहै तो उसके दिलमें कोई भारी दगा करनेका इरादा
है ! पस ऐसी हालत में इस मुहर के दाग के मिटाने की कोशिश
करना सगंमर अपने तई जरूर पहुंचाना है । इस वास्ते, शाहज़ादे
पर इसका ज़ाहिर कर देना और खस्तम को पकड़ कर मरवा डालना
ही निहतर होगा । फिर बाद इन कारवाइयों के अगर शाहज़ादे की
मर्जी हो गी तो मश्तर देकर यह दाग भी दूर कर दिया जायगा, वर न
बराबर बना रहेगा, क्योंकि यह मुहर पोशीदः जगड पर है, जहां
सिवा शाहज़ादे के और किसी निगाह पड़ सकती है ?”

दुलारी,—“लेकिन, ऐसा भी तो मैं कर सकती हूँ कि यह दाग
ताउम्र शाहज़ादे को न देखने दूं !”

आसमानी,—“ऐसी समझ से तुम खुद व खुद अपने पैरमें
कुल्हाड़ी मारा चाहती हो !”

दुलारी,—“यह कैसे ?”

आसमानी,—“खैर, जो अच्छा, समझ पड़े, सोही करो !”

दुलारी,—“नहीं, नहीं, मैंने तो सिर्फ अपना इरादा ज़ाहिर
किया था, कुछ कर डालने पर मैं आमादा थोड़े ही हुई हूँ !”

आसमानी,—“तो सुनो, ऐसा करनेमें बड़ी भारी खराबी पैदा
होगी ! औरबढ़ यह है कि अगर शाहज़ादे को कोई दुश्मन इस अन्न

की खबर देवेगा और वह ज़बर्दस्ती इस दाग को देखना चाहेगा, तो तुम क्या करोगी ! ”

दुलारी,—“आह ! तब तो वह इस दाग को देखकर फ़ौरन मुझे मार डालेगा ।”

आसमानी,—“पस, मेरी राय ठीक है ! क्योंकि ऐसा करने से तुम कभी भी शाहज़ादे की नज़रों से न गिरेगी और हस्तम का भी खातमा हो जायगा । ”

दुलारी,—“बेहतब, अगर तुम्हारी यही राय है तो मैं भी ऐसाही करूंगी; आइन्दः जो कुछ किस्मत दिखलाए ! ”

आसमानी,—“दुलारी, तुम यकीन रखो कि तुम्हारी किस्मत बहुत ही अच्छी है कि तुमने मुझसा मददगार पाया, जिस से तुम्हें कभी जरूर न पहुंचेगा । ”

दुलारी,—“ख़्दा करे, ऐसाही हो, और अगर ऐसाही हुआ तो बी आसमानी ! तुम देखोगी कि मैं किस खूबी के साथ तुमसे पेश आती हूँ । ”

आसमानी,—“सुनो, बी दुलारी ! मुझे रोनेवाला आगे पाँछे कोई नहीं है और अब मैं कब में पैर लटका चुकी हूँ; पस, ऐसी हालत में मुझे ज़रूर जवाहिर की मुतलक ख़्वाहिश नहीं है; क्योंकि किसके चास्ते मैं अब दौलत बटोरूँ । लेकिन तुम्हारे ऊपर न जानै क्यों, मेरी बड़ी मुहब्बत हो गई है, और मैं यही चाहती हूँ कि तुम्हें शाहज़ादे की बेगम बना छोड़ूँ ! ”

दुलारी,—“आह, बी आसमानी! तुम मुझे इतना ध्यान करने लगीं?”

आसमानी,—“खैर, अब अपनी बाँ और इमामबाँदी से भी इस अश्र में राय लेलो । ”

इसके बाद पियारी, इमामबाँदी, दुलारी और आसमानी ने मिल कर इन बातों पर खूब बहस की, और अख़ीर में आसमानी की ही राय को सभी ने पसंद किया ।

इतने ही में एक लौंडी ने आकर खबर दी कि फ़तहअली और मुरादअली आए हैं और उनके साथ उनकी अम्माजान भी हैं।

इमामबांदी के यहां सिवा इस लौंडी के, जिसका नाम बानू था और जो बुढ़ी थी, और कोई दूसरी लौंडी या गुलाम न था और यह (बानू) बराबर इमामबांदी के साथ ही रहती थी। इसी वजह से कलकी वार्दतके वक्त बानू घर में मौजूद न थी, क्योंकि इमामबांदी के साथ थी घर न उस बेचारी को भी बेहोशी की दवा सु घाई जानी।

किरुसह कोताह, दुलारी ने तख़िलफ में पारो पारी से फ़तहअली और मुरादअलीको अपने पास बुला और मीठीशबानोंसे उन्हें अपनी मुट्ठी में करके इस बात का वादा किया कि, बेगम बनने पर वह उन दोनों को शाही दरबार में बड़े बड़े मोहदे दिलवाएगी और तख़िलफ में उनसे मुलाकात भी करेगी! पस वे दोनों रुस्तम से कतई वास्ता छोड़ दें और इस बातको हर्गिज़ ज़ाहिर न होने दें कि दुलारी रुस्तम की जोख है! बल्कि रुस्तमका पता लगाएं और उस की खबर दुलारी को दें। '

गरज़ यह कि वे दोनों खूब खुश होकर और दुलारी के हुक्म की पाबन्दी करने की कसम खाकर अपने घर गए और उनकी माँ भी दुलारी की तरफ़दार बन गई।

जाते वक्त दुलारी की माँ ने दुलारी के कइने से फ़तहअली की माँ को बीस दीनारें दी थीं; और बहुत कुछ देने का वादा किया था, लेकिन उन लोगोंको दुलारी ने समझा दिया था किजब तक बुलाया न जाय, वे लोग ज़ाहिरा तौर से इमामबांदी के यहां न आएँ और अगर ऐसीही ज़रूरत पड़े तो सिर्फ़ उनकी माँ गफ़ूरन, रात के वक्त बेरका ओढ़ कर बहुत पोशीदः तौर से आएँ।

ज़ैर, इधर तो दुलारी का यह हाल है और उधर नसीरुद्दीनऔर उसकी दुलारी की क्यों कर गुज़रती है, अब मैं वही हाल लिखूंगा।

दसवां दयान ।

रात आधी के करीब पहुँच चुकी है और महलसरा के भन्दर सन्नाटा फैला हुआ है । ऐसे वक्तमें शाहज़ादा नसीरुद्दीनहैदर अपनी ख्वाबगाह में बड़ी शानोशौकत से मगनद पर बैठा हुआ है और उसके वगल में उसकी दिलरबा बैठी हुई है, जिसे अब तक वह दुलारो समझे हुए है !

उन दोनों में तरह तरह की दिख्खानी मज़ाक की बातें हो रहीं हैं और हर एक हरकत में आशिक माशूक के चोचले खुर पड़ते हैं !!!

नसीरुद्दीन के हाथ में बायां है और दुलारो निहायत खूरी के साथ छोटी सी बान बजाती हुई एक गज़ल गारही है; लेकिन धीमी आवाज़ में !!!

“ दिल मेरा जुल्के सियह डस गई नागिन बन कर ।

बेशुनह दोस्त ने मारा मुझे दुश्मन बन कर ॥

मर मिटा, जान गई, रंज असीरीके सहे ।

पाये बुलबुल ने ये फल आशिके गुलशन बन कर ॥

उस परी ने लवे गुलरंग पै, मिस्ती जो मली ।

और सिमटी वो दहन गुंचष सौसन बन कर ॥

हाथ उठाओगे जो बेजुर्म मेरे क़त्ल का तुम ।

तेग बाजू से लिपट जायगी जौशन बन कर ॥

बाल उसने जो जनाज़े प मेरे खोल दिए ।

सबने जाना कि परी आई है जोगन बन कर ॥

आज उस गुल का भजव रंग हुआ पीके शराब ।

चम्पई गाल चमकने लगे कुन्दन बन कर ॥

दोस्त जब तक है खुदा, कुछ नहीं परवा धुनिस ।

क्या करेगा कोई हासिद मेरा दुश्मन बन कर ॥ ”

कुछ देर तक तो दिख्खी, मज़ाक वो गाने बजाने का सिलसिला

चाली रहा, बाद इसके दुलारी ने कहा,—

“प्यारे, दोस्त ! आज मैं उन कुल तोहफों को तुमसे माँगती हूँ जो अक्सर तुमने मेरे लिये भेजे थे, लेकिन कोई ताल्लुक न रहने के सबब मैंने उन्हें बराबर वापस कर दिए थे !”

नसीरुद्दीन,—“जुहे किस्मत, कियह बात तुम्हारे मुँह से निकाली तो सही ! दिलरुबा ! तोहफे की क्या हकीकत है, जब कि मैं खुद तुम पर सदाके हूँ ।”

दुलारी,—“यों तो मैं भीतरे दिल से तुम पर कुर्बान हूँ, लेकिन आज कुछ दिल ने ऐसी ही ज़िद पकड़ी है कि यह तुमसे आज उन तोहफों को माँग रहा है !”

यह सुन कर नसीरुद्दीन एक थालमारी खोल कर उसके अन्दर से एक निहायत उम्दः छोटी सो चांदी की संदूक ले आया और उसे दुलारी के सामने खोल कर कहने लगा,—

“दिलरुबा ! इस वक्त मेरे पास जो कुछ सार, जवाहिर जो ज़ेवरात मौजूद हैं, वो सब इसी संदूक में हैं ।”

दुलारी,—“ (देख कर) “ वल्लाह, इसमें तो निहायत उम्दः और बेशकीमत जवाहिरात जो ज़ेवरात हैं ! ! !”

नसीरुद्दीन,—“हाँ, इस संदूक में एक करोड़ रुपए की लागत के जवाहिरात बग़ैरह हैं !”

यह सुन कर दुलारी बड़े प्यार के साथ नसीरुद्दीन के सीने से छिपट गई और बहुत ही नखरे के साथ कहने लगी,—

“वल्लाह, मैं तो आज यह संदूक ही तुमसे तोहफे में लूँगी !”

नसीरुद्दीन,—“ (उसके चम्पई गालों को प्यार से चूम कर) माहेलका, तुम्हारे दुस्न के ऊपर ये सब सदाके हैं ! ! !”

दुलारी,—“ वल्लाह, मैं तो सिर्फ तुम्हारा दिल टटोलती थी, कि देखूँ, इसके अन्दर मेरी मुहब्बत की सुगन्ध कहाँ तक भरी हुई है !”

नसीरुद्दीन,—“ मश्रांज़ अल्लाह ! तुम्हारी मुहब्बत के मुक़ाबिले में ये बाँचीज़ जवाहिरात किस मिनती में हैं !”

दुलारी,—“ खैर, यह तो सिर्फ एक दिल्लगी थी, भला मैं इन्हें लेकर क्या करूँगी ? ”

नसीरुद्दीन,—“ दिल्लगी, अब यह तुम्हारी चीज़ है; पर जिस तरह चाहो, इसे तुम आज्ञादी के साथ अपने मसरफ में ला सकती हो ? ”

यह सुन कर दुलारी ने बहुत ही प्यारसे नसीरुद्दीन के गालों को चूम कर अपने जेब में से एक कागज़ निकाला और उसे नसीरुद्दीन के आगे रख कर कहा,—“ प्यारे, दिलवर ! यह क्या चीज़ है ? ”

नसीरुद्दीन,—(कागज़ को हाथ में ले और उसे उलट पलट कर देख कर) “ यह तो एकरारनामे का स्टाम्प है ? ”

दुलारी,—“ हां, इसे एकरारनामे के वास्ते ही मैं लाई हूँ । ”

नसीरुद्दीन,—(ताज्जुब से) “ क्या, मुझसे तुम किसी किसम का एकरार करवाना चाहती हो । ”

दुलारी,—“ काश, अगर ऐसा ही मेरा इरादा होता इसमें तुम्हें कोई उज़्र है ? ”

नसीरुद्दीन,—“ लाहौलवलाकूवत् ! तुम्हारी बातों में, और उज़्र ! लेकिन यह तो बतलाओ कि आखिर तुम किस किसम का एकरार मुझसे कराना चाहती हो ? ”

दुलारी,—“ यह तुमनपूछो और अगर मुझे दिल से प्यार करते हो तो इस पर बिला उज़्र अपना दस्तख़त कर दो । ”

यह सुन कर और प्यार से दुलारी के गालों को चूम कर नसीरुद्दीन ने कहा,—“ बहुत खूब । ”

इसके बाद उसने उस कागज़ पर अपना दस्तख़त कर दिया और बाद इसके दुलारी से कहा,—

“ लो अब तो तुम्हारे खातिर खाह मैंने इस कागज़ पर बिला उज़्र दस्तख़त कर ही दिया; लिहाज़ा, अब तो खुदा के वास्ते यह बतला दो कि इस एकरारनामे में तुम क्या मज़मून लिख वाओगी ? ”

दुलारी, “ इसमें इस किसम का मज़मून मैं कि

जिसमें ताकयामत तुम मुझे तलाक़ न देसको !”

यह सुनकर नसीरुद्दीनने एक कहकड़ा लगाया और दुलारी को जोर से अपने सीनेमें लगा कहा,—

“तुम भी कैसी भोली हो ! भला यह कब मुमकिन है कि मैं जीते जी तुम्हें अपने सीने से अलग करूंगा !”

दुलारी,—“मुमकिन है कि कभी तुम्हारा दिल मुझसे भरजाय !”

नसीरुद्दीन,—“यह सरासर गैर मुमकिन है !”

दुलारी,—“अच्छा, फ़र्ज करो कि—”

नसीरुद्दीन,—“(उसका मुँह बन्द करके) आह, खुदा के वास्ते अब रहम करो और ऐसी जलो कटी बातों से नाहक जो न जलाओ !”

दुलारी,—“प्यारे, तुम मुझे कितना चाहते हो !”

नसीरुद्दीन,—“इसका अन्दाज़ा तुम मेरे मरने के बाद कर सकोगी !”

इतना सुनते ही दुलारी छटक कर दूर जा खड़ी हुई और गुस्से से ताव पेश खाकर बोली,—“हय, हय, ऐसा बद कलमा अगर फिर ज़बानसे निकालोगे तो मैं अपना सिर पीट डालूंगी !”

नसीरुद्दीन,—(उठते उठते) “आख़िर, फिर तुम्हें मेरी मुहब्बत का अन्दाज़ा क्यों कर मिलेगा !”

इतना कह और दौड़कर नसीरुद्दीन ने उसे अपने सीनेसे छपटा लिया और कहा,—“दिलखवा, गुस्से की हालत में तो तुम और भी ज़ियादह खूबसूरत माकूम देती हो !”

दुलारी,—“चलो, हटो, मुझसे न बोलो; अब मैं यहां कभी न आऊंगी !”

नसीरुद्दीन,—“बल्लाह, ऐसी ख़फ़गी ! यह सितम ! इतना जुलम !!!”

दुलारी,—“चलो, हटो भी ! मुझे ये चोचले नहीं अच्छे लगते !!!”

नसीरुद्दीन,—“ये है ! यह नाज़ ! वज्राड, यह नादिरशाही !!!”

इसके बाद नसीरुद्दीन उसे पलङ्कपर खेंच ले गया और बड़ी बड़ी खुशामदोंसे उसे किसी किसी तरह मना मुनू कर खुश किया । लेकिन वह शब मुहब्बत-आमेज़ भगड़े ही में खतम होगई और मुर्ग की आवाज़ सुन कर दुलारी उठ खड़ी हुई और बोली,—

“ दोस्त, अब बन्दी खुसत होली है, काँ कि सुबह की सफ़ेदी आस्नान पर फैल रही है ।”

नसीरुद्दीन,—“दिलखा, मैं उम्मीद करता हूँ कि आज शब को भी बदस्तूर मुलाकात ज़रूर ही होगी !”

दुलारी,—“इसमें भी कोई शक है !”

यों कह और पकरारनामे के कागज़ और जवाहरात की पेटी को लेकर वह वहाँसे भटपट चलदा ।

उसके जानेपर नसीरुद्दीन पलङ्क पर सोरहा और दसबजे दिनको उसको नींद खुली । तब उठकर उसने जल्दी जल्दी मामूली कामोंसे फुर्सत पाकर गुसल किया और खाना खानेके बाद अपने मुसाहबों के साथ चौसर शतरंज में सारा दिन बिता दिया । बीसरे पहरको हवाखारों के लिये भी वह महलसे बाहर निकला, लेकिन शाम होते होते महलमें वापस चला आया और अपनी ख्वाबगाह में बैठकर दुलारी को इन्तज़ार करने लगा । जो उसकी दुल्हणी आधीरात से पेश्वर उसकी ख्वाबगाहमें कभी नहीं आती थी, लेकिन वह इन दिनों सरे शाम ही से अपनी ख्वाबगाह में अच्छेला बैठा बैठा उसका इन्तज़ार किया करता था, जब से कि दुलारी के साथ उसका रस ज़म हुआ था ।



ग्यारहवां वयान ।

राह तकते तकते सारी रात गुज़र गई, लेकिन हुलारी न आई ! यह देखकर मसोखीन निहायत गमगीन और बेसब्र हुआ और सवेरा होते ही उसने अपने गुलाम कादिर को हुकम दिया कि,—“आसमानी को जल्द हाज़िर कर !”

हुकम सुनतेही कादिर आसमानी को तलाश में निकला, इसलिये कि उसे आसमानी का घर नहीं मालूम था; लेकिन इतिफ़ाक़िया, या खुदा के फज़ल से कादिर उसी गली में जा निकला, जिसमें कि आसमानी का मकान था और अपने मकान के दरवाज़े पर खड़ी हुई वह गाजर ख़राब रही थी ।

उसे देखते ही कादिर पहचान गया और हंसकर बोला,—
“अस्सलाम अलेकुम, बी आसमानी !”

आसमानी,—(उसे देख, खुश होकर) “वालेकुम सलाम, मियाँ कादिर ! कहो किधर को चले ?”

यह सुन और गाजरवाली को खड़ी देखकर कादिर ने कुछ इशारा किया और कहा,—“बी जो तुमने उस रोज़ मुझसे कुछ रुपय उधार लिए थे, अगर आज उन्हें देदो तो बड़ी मिहरबानी हो ! क्यों कि मुझे आज उनकी सख़्त ज़रूरत है और इसी वास्ते अबसुबह मैं तुम्हें तकलीफ़ देने आया हूँ ।”

आसमानी उसके इशारेका बख़ूबो समझ गई और बोली,—“आह इस बल तो मैं निहायत तरदूद में हूँ, लेकिन ख़ैर; जब कि तुम आही गए और मुझे तुम्हारे रुपय देने ही हैं तो ज़रा उधर जाओ । इस नेकयस्त्र गाजरवाली को पैसे देलूँ तो तुम्हें कुछ रुपय दूँ ।”

कादिर,—“कुछ रुपयके क्या मानी ?”

आसमानी,—“यही कि व बजह तरदूद के आज तुम्हारे कुछ रुपय मैं नहीं चुका सकती, जिसके लिये निहायत आजिज़ीके साथ मैं तुमसे माफ़ी चाहती हूँ ।”

कादिर,—“लेकिन, बी आसमानी ! यह सरासर इन्सानियत के बर्हद है कि मैंने तुम्हारा वक्त पर काम चला दिया और मेरे वक्त पर तुम मुझे हीला बताती हो !”

आसमानी,—(गाजरवाली को पैसे दे कर) “ वाह कादिर, खूफा न होवो और घर के अन्दर आओ । मैं खोज ठूँढ़ कर जो कुछ रूपय इस वक्त मौजूद होंगे, तुम्हें देदूंगी और बाकी के रूपय जुमेरात के रोज़ ज़रूर ही देदूंगी । तुम इतना धबराते क्यों हो ! क्या रूपय के पवज़ में मैंने अपनी चीज़ तुम्हारे पास नहीं रखदी है और क्या तुम अपने रूपयों का सुद न लोगे ?”

गरज़ यह कि नौजवान गाजरवाली कादिर से आँखें लड़ा कर वहाँसे चली गई और कादिर के साथ आसमानी मकान के अन्दर गई । मकान का सदर दरवाज़ा उसने भीतर से बंद कर लिया और कादिर को चौकी पर बैठा कर कहा,—

“ वज्हाह, तुमतो निहायत अकलमंद रहस हो !”

कादिर,—“ आखिर, क्या करता ! उस कबड़न के आगे और कौन सो हीला पेश करता !”

आसमानी,—(मुस्कराकर) “ उसने तुम्हारे साथ कैसी शोखी के साथ आँखें लड़ाई थीं !”

कादिर,—“ अजी, ये कबड़िने बड़ी फ़ाहिशा होती हैं ! खैर अब मतलब की बात सुनो । ”

आसमानी,—“ वज्हाह, मैं तो तुम्हारा भासराही देखती थी !”

कादिर,—“ चेख़ूश, भला यह तुमको क्योंकर मालूम हो गया कि इस वक्त मैं आऊंगा !”

आसमानी,—“ यह तो मुझे नहीं मालूम था कि इस वक्त तुम आओगे, लेकिन इतना मैं ज़रूर जानती थी कि किसी न किसी रोज़ शाहज़ादा किसी न किसी रहस को मेरे पास ज़रूर भेजेगा । एस, अगर मेरो अकल ख़ता न करती हो तो तुम्हें शाहज़ादे नेही मेरे पास

भेजा है और शायद मुझे याद भी किया है ।”

कादिर,—“बेशक, बात ऐसीही है ! वस्त्राद, तुम निहायत ज़हीन औरत हो ! खैर तो अब जल्दी करो, क्योंकि शाहज़ादे साहब ने बहुत जल्द तुमको तलब किया है ।”

आसमानी,—“लेकिन ज़रा ठहरो ! इस वक्त किसी सख्त ज़रूरत के सबद में तो नहीं चल सकती, मगर एकसूत ज़रूर लिखकर देती हूँ । उसे तुम छुपचाप शाहज़ादे को देना और उसका जवाब अगर वो भेजे तो तुम मुझे फ़ौरन देना ; क्योंकि अब तो तुमने मेरा मकान देखही लिया है ! पस, दरवाज़े पर आकर कुंडा खटखटाना ।”

कादिर,—“बेहतर, लेकिन खुदा के फज़ल से ही मैं इधर आ निकला कि तुमसे मुलाकात होगई, वर न मैं तमाम उध्र तुम्हें खोजता फिरता, और पता न पाता, क्योंकि हज़रत सलामत ने कुछ पता तो बतलायाही न था और इतनी मजाल किसकी है कि उनसे यह अर्ज़ करता कि हज़ूर ! मैं उसका पता नहीं जानता, मिहरबानी करके पता बतला दीजिए !”

दुलारी,—“लेकिन खुदा तुम्हें बिल्कुल सोधी राह पर ले आया, इसके लिये मैं उसका शुक्रिया अदा करती हूँ !”

इसके बाद आसमानीने झटपट एकसूत लिख कर उसे लिफ़ाफ़े के अंदर बन्द किया और उस पर अपनी मुहर करके कादिरके हाथ दिया । खतलै और सलामकरके कादिर रखसत हुआ और आसमानी गाजर काट काट कर अपनी बकरी को खिलाने लगी ।

इस वक्त उसके मकान में पांच चार ताज़ी कुत्ते बंधे हुए हैं और एक पहाड़ी बकरी भी मौजूद है । एक कोने में उन मरे हुए कुत्तों की कब्रें बनी हैं, जिनका हाल मैं पेशतर लिख आया हूँ ।

नाज़रीन, क्या आपने कुछ समझा कि आसमानी ने कादिर को ज़बानी जवाब क्यों न दिया, या उसके साथ वह खुदही तुम्हें महलसरा को क्यों न गई ! अगर आपने समझा हो तो अच्छी ही है, वर न

मैं यहां पर यह सब लिखे देता हूँ, उस पर गौर कर लीजिए।—

एक तो यह कि अगर वह कादिर के साथ जाया भी चाहती तो क्योंकर जाती! क्योंकि महलसरा के अन्दर जाने की कूखी (वही अंगूठी) तो अब उसके पास थी ही नहीं!

दूसरे अगर ज़बानी हाल वह कुछ कहती तो उस हाल में दुलारी और आसमानी का येचोदः मामला भी आ जाता, जिसे वह किसी गैर शख्स पर ज़ादिर नहीं करना चाहती थी।

बस, येही दो ऐसे ज़बर्दस्त सबब थे कि जिनकी वजहसे दुलारी ने खूब का लिखना ही मुनासिब समझा, लेकिन उस खत में उसने क्या लिखा था, यह मैं यहां पर लिखे देता हूँ,—

“हज़रत सन्नामत !

“आज करीब एक महीनेके हुए कि आपकी माशूका सख्त बीमार है, अगर उसका दोदर देखना है तो अपने गुलाम के साथ यह का लौंडा के मकान पर तयरीफ़ लाइए। लौंडी बराबर मकान पर मौजूद रहेगी

दूसरी गुज़ारिय यह है कि कई रोज़ हुए, लौंडी के यहां डांका पड़ा, जिसमें लौंडी के हाथ से वह खोज भी जाती रही जिसकी वजह से लौंडी हुजूर की खिदमत में बराबर हाज़िर हुआ करती थी। यही वजह है कि लौंडी इस अरसे में, हुजूर की खिदमत में हाज़िर न हो सकी।

ख़तायं मुआफ़ हो और मिहरबानी करके ज़रूर तकज़ीफ़ की जाय। मुलाकात होने पर लौंडी कुछ अव्वाल सुनायगी।

हुजूर की लौंडी।”

माजरीन, देखा आपने ! आसमानी के खत का मज़मून यही था और दस्तखत की जगह बिलकुल सारी छाड़ दी गई थी। दरअसल, आसमानी निहायत चालाक औरत थी। भला यह वह कब चाहती थी कि कच्चा पोथीदा हाल कोई दीनार शख्स जान लेये पस, उसने इस

हाथ में भी यह खत पड़े तो वह इस लिखावट का मतलब खाक भी न समझ सके और उसे इस बातका भी पता न लगे कि यह खत किसे लिखा गया है और इसका लिखनेवाला कौन बरार है !!!

कादिर करीब दो घण्टे के बाद लौट कर शाहजादे के पास पहुँचा, तब तक वह आसमानों के इन्तज़ार में बैठा ही था। सो कादिर को देखते ही उसने पूछा,—“आसमानी आई?”

कादिर,—(शाहानः आदाब बजा लाकर) “हुजूर, उसने यह खत खिदमत में पेय किया है।”

याँ कहकर कादिर ने शाहजादे के सामने खत रख दिया।

नसीरुद्दीन,—(खत देखकर) “खत दिया है! क्या आने की फुर्सत नहीं थी! खैर तू अपना काम देख।”

“जो इर्शाद,” कहकर और आदाब बजा लाकर कादिर बाहर चला गया और नसीरुद्दीन ने लिफाफे को फाड़कर उसके अन्दर से उसी खत को निकाल कर पढ़ा, जिसका मज़मून ऊपर दजे किया जा चुका है।

एक, दो, तीन मर्तबः बलिक लगातार कई मर्तबः नसीरुद्दीन ने उस खतको पढ़ा, लेकिन उसकी लिखावट का कुछ भी मतलब उसने न समझा। तब कादिर को पुकार कर उसने सवाल पर सवाल करने शुरू किए,—

“तू आसमानी को पहचानता है?”

कादिर,—“हुजूर, उसे एक मुद्दतसे गुलाम पहचानता है।”

नसीरुद्दीन,—“उसका मकान किस महल्ले में है?”

कादिर,—“काशगरी महल्ले में।”

नसीरुद्दीन,—“आसमानी पागल तो नहीं हो गई है?”

कादिर,—“जी, नहीं हुजूर! उसके होशोहवास बहुत दुरुस्त हैं।”

नसीरुद्दीन,—“तू ठीक कहता है?”

कादिर,—“हुजूर, मेरे देखनेमें तो उसका कोई बहरीपन नहीं

आया, क्यों कि निहायत अकलमन्दी के साथ उसने गुफतगू की थी।”

नसीरुद्दीन,—“तू उसके मकानको बखूबी पहचानता है न ?”

कादिर,—“जी हाँ, हज़रत।”

नसीरुद्दीन,—“देख, कादिर ! आसमानी या उसके मकानके पहचाननेमें अगर तूने ज़राभी भूल की, तो मैं तुझे सख्त सज़ा दूंगा।”

कादिर,—“बजा इशाद।”

नसीरुद्दीन,—“ख़ैर, इस वक्त तू अपना काम देख; शाम होनेके बाद तुझे मेरे साथ आसमानीके मकानपर चलना होगा।”

कादिर,—“जो हुकम !”

यह कहकर कादिर जाया ही चाहता था कि नसीरुद्दीनने उसे रोका और कहा,—

“और सुनता है, बे !”

कादिर,—“हज़रत !”

नसीरुद्दीन,—“तू फ़ौरन जा और आसमानीसे कह आ कि कुछ रात गुज़रने पर मैं उसके मकान पर आऊंगा।”

कादिर,—“जो हुकम।”

इसके बाद कादिर चला गया और नसीरुद्दीन ने जिस बे चैनीके साथ उस दिनको बिताया, वह बयानसे बाहर है।

यह खुदा की शान है कि इस वक्त नसीरुद्दीन आसमानी या उसके मकान जाननेमें गफलत करनेसे कादिर की सज़ा की धमकी देता है, लेकिन जब उसने पेश्वर कादिरको आसमानी के हाज़िर करनेका हुकम दिया था, उस वक्त इस बातका उसने ज़रा खयाल न किया था और न कादिरसे पूछा ही था कि तू आसमानी का मकान भी जानता है !!!



बारहवां वयान ।

रातके नौ बजगए हैं, लेकिन अंधेरी रात ने सजाटेने आधीरात का समा बांध रक्खा है ! आज आसमानी के घर में बड़ी सफाई नज़र आती है और वह मकान थोड़े से सामानों से भी ऐसी खूनी के साथ सजा दिया गया है कि जिसमें एक मामूली दरजे के अमीर की खातिर तवाज़ः मुनासिब तौर व तरीके के साथ की जासके ।

लोगों को सुन कर ताज्जुब हुआ होगा कि इतने थोड़े अरसे, यानी सिर्फ़ दिनभरकी मुहलतमें आसमानीने उस घरकी इतना साफ़ वो सुथरा बनाकर क्यों कर आरास्तः किया, लेकिन जिन लोगों को चुस्त, चालाक, वो जहाँदीदः लोगों से काम पड़ा है, वे इस बात को आसानी से समझ सकते हैं कि ऐसे मुतफ़्फ़ी और चौजब आदमों थोड़े ही ख़र्च में बहुत जल्द अपने कामको व खूबी अंजाम कर सकते हैं । पस, यही सबब था कि चालाक आसमानी ने थोड़े से रुपए खर्च कर और कुल सामान बीबी इमामबादीसे मंगनी मंगाकर थोड़े ही अरसे में अपना काम बड़ी खूबी के साथ कर डाला था ।

उस वक़्त आसमानी के घर में जाबजा मोमो शमादान जो कंदीलें बल रही थीं और सजे हुए घरमें ज़मीनमें कालीन बिछी हुई थी, उसपर एक तरुत बिछाया गया था । तरुतके ऊपर ज़रदोज़ी काम के मसनद वो तकिय लगे थे और कई फ़ानून रौशन थे ।

ऐसे ही वक्त में किसीने सदर दरवाज़ेका कुण्डा खटखटाया, जिसकी आवाज़ सुनते ही चट आसमानी ने दरवाज़ा खोल दिया और दो स्याहनकाबपोशों के घुसने पर दरवाज़ा बदस्तूर बन्द कर के वह उन दोनों को मकानके अन्दर ले आई । उन दोनों शख्सों में एक तो जनाब शाहज़ादे नसीरुद्दीन साहब बहादुर थे और दूसरा था, उनका गुलाम कादिर !

शाहज़ादे को देखते ही आसमानी उसके कदमों पर गिर पड़ी और गरम गरम आंसू बहाने लगी । यह देख, नसीरुद्दीनने उसे खु-

उठाया और बहुत सा दिलासा दे कर कहा,—“ बी आसमानी ! मेरे जांते जी, तुम इतनी फ़िक्रमंद क्यों होती हो ! ”

गरज़, गुलाम कादिर तो सदर दरवाज़े के नज़दीक एक मूढ़े पर बैठा दिया गया और नसीरुद्दीन को आसमानी उसी सज़ी सजाई कोठरी में ले आई और तख्त पर बैठा और ज़मीन चूम कर शाहानाः आदाब बजा ला कर दस्तबस्तः अर्ज़ करने लगी,—

“ हुज़ूर, पेशतर इस लौंडी का कुसूर मुआफ़ करें कि इसने खुद हाज़िर न हो कर हज़रत के दुश्मनों को इतनी तकलीफ़ दी । ”

नसीरुद्दीन,—“ बल्लाह, इससे तो मुझे निहायत राहत मिली । वाह, मकान तो तुम्हारा निहायत तबीयतदारीके साथ आरास्ता है ! मैं नहीं जानता था कि इस ज़ईफ़ी के आलम में भी तबीयतदारी ने तुम्हारा दामन नहीं छोड़ा है ! ”

आसमानी,—“ अय, मैं सद्के, मैं कुर्बान ! लेकिन भला हुज़ूर यह क्या फर्माने लगे ! ज़हे किस्मत कि हुज़ूर के कदम इस गरीब-खाने में आगए, वर न यह जगह तो हुज़ूर के गुलामों की तवाज़ुहः करने लायक भी नहीं है । ”

नसीरुद्दीन,—“ वाह, यह तुम क्या कहती हो ! फ़िल हकीकत, मैं तुम्हारा मकान देख कर निहायत खुश हुआ ! ”

आसमानी,—“ लेकिन, हज़रत ! यह तो किराए का मकान है । ”

नसीरुद्दीन,—“ तो, जिसका यह मकान है, उसका पता तुम मुझे बतलाना । मैं इसे तुमको ख़रीद दूंगा । ”

आसमानी,—“ अय, बलाए लूं ! मैं सद्के ! ! मैं कुर्बान ! ! ! हुज़ूर ! यह तो बिल्कुल पुराना और कच्चा मकान है ; पस, हुज़ूर अगर बख़ूशें तो कोई उम्दः मकान इनायत करें । ”

नसीरुद्दीन,—“ अच्छी बात है ; तुम अपने पसंद का कोई मकान इलाश करो, मैं उसे ख़रीद दूंगा । ”

आसमानी,—“ अल्हम्दिलिल्लाह ! खुदा बंद करीम हुज़ूर को हफ्त-

अकलौम की बादशाही अता करे । ”

नसीरुद्दीन,—“ खैर, अब मनलब की बातें होनी चाहिए ! ”

आसमानी,—“ बेहतर ; लेकिन अब आपको दुलारी के मकान पर तशरीफ ले चलना होगा । ”

नसीरुद्दीन,—“ चलो, मैं तैयार हूँ । लेकिन यह तो बतलाओ कि तुम इतने दिनों तक कहा थीं ! ”

आसमानी,—“ हुजूर, आप घबराते क्यों हैं ! मैं कुल हाल ध्यान करूंगी, लेकिन ज़रा सब्र कीजिये और सुनिये,—मुख्तसर तौर पर बिलफेल इतना ही कहना काफी होगा कि हुजूर को इनायत से दुलारी और मैं अभी तक ज़िन्दः हूँ । ”

नसीरुद्दीन,—“ अफ़सोस, सदअफ़सोस कि तुम्हारी पहली का मतलब मेरी समझ में मुतलक न आया और तुम्हारे ख़त का मज़मून भी मैं ज़रा न समझा । ”

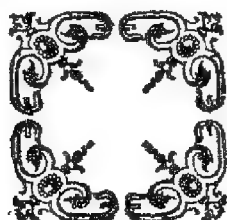
आसमानी,—“ खैर तो थोड़ी देर तक हुजूर और सब्र करें; क्यों कि बी दुलारी के मकान पर चलने पर मैं कुछ किस्सा सुनाऊंगी । ”

नसीरुद्दीन,—“ खैर, यही सही, लेकिन यह तो बतलाओ कि अब मुझे कितनी दूर और चलना पड़ेगा ! ”

आसमानी,—“ बहुत ही थोड़ी दूर । ”

नसीरुद्दीन,—“ खैर, चलो ! आह, मैंने तो यह उम्मीद की थी कि तुम्हारे मकान पर ही दिलरुबा दुलारी से ज़रूर मुलाकात होगी ! ”

इसके बाद अपने दोनों कुर्तों की कबरे शाहज़ादे को दिखला कर आसमानी कादिर को तो उसी मकानमें छोड़ गई और शाहज़ादे नसीरुद्दीन को अपने हमराह बी इमामबांदी के घर ले गई ।



तेरहवां बयान ।

बीबी इमामबांदी का मकान भी निहायत खूबी के साथ सजा हुआ था । उसीके एक आरास्ता कमरे में आसमानी नसीरुद्दीन को ले गई और उसे मसनद पर बैठाकर कहने लगी,—

“अब आप जो कुछ सवाल मुझसे करें, उसका जवाब मैं दूंगी।”

नसीरुद्दीन ने कहा,—“पेक्षर तुम यह बतलाओ कि मेरी दिलरुबा कब से बीमार है और वह इस वक्त कहाँ है ?”

आसमानी,—“वह उसी रात से सख्त बीमार है, जिस रात को कि मैं उससे मिलने के वास्ते आपको उस मनहूस कबरिस्तान में बुला आई थी ।”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन यह कैसे हो सकता है, जब कि वह वहाँ पर मुझसे निहायत प्यार के साथ मिली और तबसे बराबर परसों की रात तक मिलती रही !”

आसमानी,—(तांजुब से) “आह, यह आप क्या कह रहे हैं ?”

नसीरुद्दीन,—“मैं बहुत सही कह रहा हूँ, लेकिन आसमानी बुग न मानना,—मुझे तुम्हारे दिमाग में कुछ खलल मालूम देता है !”

आसमानी,—“जनाब शाहज़ादे साहब ! मुआफ़ कीजिएगा,—इस वक्त इज़रत का ही दिमाग़ शाब्द चकर खा रहा है ! अजी जनाब ! जिस कंभरन ने बी दुलारी को निहायत सदमा पहुँचाया और मेरे घर में डाँका डालकर मुझे लूट लिया, उसी शोहदे ने आप को शायद खूबही धोखा दिया है ! ! !”

नसीरुद्दीन,—“आह, यह माजरा क्या है ? जल्द बतलाओ, बी आसमानी ! मेरी दिलरुबा दुलारी कहाँ है ?”

आसमानी,—“ज़रा, आहिस्ते २ शुफतगू कीजिए, क्योंकि दुलारी इसके बगलवाले कमरे में गली की हालत में पड़ी हुई है ।”

नसीरुद्दीन,—“मैं अभी उसे देखना चाहता हूँ ।”

आसमानी,—“ज़रा, ठहरिए और सुनिए,—अगर इस वक्त आप

वहाँ जायेंगे तो उसकी हालत देखकर अब नहीं आप बेखुदी में सुबतिला होकर कोई ऐसी कारवाई कर बैठें कि जिससे उस बेचारी की जानों पर आ बने; इसलिये मसलहत तो यह है कि इस वक्त आप उसके देखने का इरादा छोड़ दें । ”

नसीरुद्दीन,—“ नहीं, यह गैरमुमकिन है कि यहाँ आकर और उसकी ऐसी हालत सुन कर मैं उसे एक नज़र देखने से भी बाज़ रहूँ; लेकिन हाँ, इस बात का मैं वादा करता हूँ कि सिर्फ़ दूरसे उसे एक नज़र देखकर फ़ौरन यहाँ वापस चला आऊँगा । ”

आसमानी,—“ ख़ैरमर्जीख़ुदा की ! जबकि आप ज़िदही करते हैं तो चलिए, लेकिन इतना याद रखिएगा कि इसवक्त दुलारीका जीना या मरना आपहो के हाथ है । ”

गरज़ यह कि आसमानी नसीरुद्दीन को उस कमरे के बग़लवाले कमरे में ले गई, जिसमें, दुलारी एक उम्दः छपरखट पर बेहोशी के आलम में पड़ी हुई थी ! वह सूखकर कांटा हो गई थी, चेहरा निहायत ज़र्द पड़ गया था, आँखें धँस गई थी, गाल पिचक गए थे और चेहरे पर एक तरह की मुर्दना छाई हुई थी ! ग़री आलम में ही, उस वक्त, जब कि नसीरुद्दीन उसके पलंग के करीब जाकर खड़ा हुआ था, दुलारी के मुँह से एक ब एक धीरे से कलमा निकल गया,—“ आह, प्यारे नसीरुद्दीन ! ”

नाज़रीन ! अपनी माशूकाकी यह हालत देख और उसके मुँह से अपना नाम सुन कर नसीरुद्दीन इस कदर बेचैन हुआ कि एक चीख़ मार कर वह वहीं ज़मीन में गिर गया और बेहोश हो गया ! उस के बेहोश होकर गिरतेही दुलारी ने अपनी आँखें खोल कर धीरे से आसमानी से कहा,—“ इन्हें अब जल्द यहाँ से लेजाओ ! ”

आसमानी,—“ तुम चुप रहो और अपना स्वांग न बिगाड़ो । ”
इसकेबाद आसमानी केइशारा करतेहो पियारी और इमांमबांदे जो वहीं परदे की ओर में खड़ी हुई थी बाहर निकल आई

और आसमानी ने उन दोनों की मदद से शाहज़ादे को थाम थुन कर दूसरे कमरे में मसनद पर ला लिटाया । इसके बाद वे दोनों तो वहाँसे चली गईं और आसमानी शाहज़ादेके बदन पर गुलाब का अर्क छिड़क और लखलखा सुंधा कर उसे होश में लाई । होश में आने पर भी कुछ देर तक उसकी बदहवासी दूर न हुई और वह इधर उधर देखता हुआ वहाँको वहाँकी बातें करता रहा । उसकी यह हालत देखकर आसमानो ने कहा,—

“ हज़रत ! इसी दशशत से मैं आपको वहाँ नहीं लेजाना चाहती थी ! ”

नसीख्दी मसनद पर उठ कर बैठ गया और अपने होशोहवास को दुस्त करके कहने लगा,

“ आह, आसमानी ! यह मैं क्या देख वो सुन रहा हूँ ! अल्लाह ! मैं बेतरहठगागया,—लेकिन खैर, अब पेश्वर मैं तुम्हारा कुल दास्तान सुनलूँ, तब अपना बयान करूँगा ! अफ़सोस, बड़ा गुज़बहोगया ! ”

उसकी बातें सुन कर आसमानी कहने लगी,—“ इस वक्त आप के दुश्मनों की तबीयत कुछ नासाज़ होगई है; इसलिये बिदतर होगा अगर इस वक्त वह मनहूस दास्तान आप न सुन कर कोई दूसरा वक्त उसके सुनने के लिये मुक़रर करेंगे । ”

नसीख्दीन,—“ नहीं, नहीं, अब मेरी तबीयत बदस्तूर दुस्तहो गई है, चुनांचे तुम देर न करो और फ़ौरन अपने दास्तान को सुना जाओ (जेब में से घड़ी निकाल और देखकर) देखो, बारह बज गए और मुझे तीन बजे से पेश्वर ही महल के अन्दर दाख़िल हो जाना चाहिए । ”

आसमानी,—“ जी, मेरे दास्तान के लिये तीन घंटे काफ़ी हैं लेकिन इस वक्त आपकी हालत देखकर मेरा जी आगे पीछे हो रहा है, चरन और कोई उज़्र मुझे नहीं है । ”

नसीख्दीन,—“ भाइ, अब तुम साइक़ देर कर के मुझे परीथान

न करो और जल्द अपनी दास्तान पूरी करो। तुम इसे सही मानो कि भव मेरी तबियत बिल्कुल ही सही है।”

आसमानी,—“ खैर, जैसी मर्जी आपकी ! ”

नसीरुद्दीन,—“ जल्द कहो । ”

आसमानी,—“ सुनिये,—आपको याद होगा कि मैं आपको उस मनहूस कबरिस्तान में आने के वास्ते कह कर लौट आई थी । ”

नसीरुद्दीन,—“ अजी, यह तो बिल्कुल ताज़ी बात है ! ”

आसमानी,—“ खैर तो मैं आपसे रुखसत हो कर यहाँ आई और बी दुलारी को अपने मकान पर ले जानेका वहानाकरके उसे मैं अपने साथ ले कर उसी कबरिस्तानकी तरफ़ चली । मैं दुलारी को लिये हुई सीधी उसी कबरिस्तान की तरफ़ जाती, लेकिन बी इमाम बांदी ने मेरे घर तक पहुँचाने के लिये अपनी लौंडी दुलारी के साथ करदी थी, इसवास्ते लाचारीसे मुझे पेशतः अपनेमकान पर ही जाना पड़ा । वहाँजाकर मैंने लौंडीको कुछपैसे देकर तुरंत वापस कर दिया और इसकेबाद ज्योंही मैं उठीऔर सदरदरवाज़ा खोलकर बाहर निकलने लगीकिबीस पच्चीस नकावपोश डाकुओंने मेरे कमरे में घुस, मेरे मुँह में लत्ता ठूस बाजकड़ कर मेरे हाथपैर रस्ती से बाँध दिये और बाद इसके सदर दरवाज़ा बन्द करकेबे सबकेसब मकानके अन्दर आकर मेरे माल मर्ता को लूट खसोट कर पोट बाँवने लगे । उन कंबख़्तों ने मेरे अजोबवो बेशकीमत दो ताज़ी कुर्तोंको भी मार डाला था, जिनकीकब्रें इसी घर में मैंनेबनाई हैं, जोआपको मैं अभी दिखला आई हूँ ।

“ सुझे उन कंबख़्तों ने एक दालान में डालदियाथा औरउनमें से एक, जो सभी का सरदार मालूम देता था, बेहोश दुलारी को उसी कमरे में उठा लेगयो जिसमें आज कुछ घंटे पहिले आप तशरीफ़ ले गये थे; क्यों कि उन छः डाकुओं के एक ब एक आपड़ने सेदुलारी बे होश होकर ज़मीन में गिर गई थी ।

“गरज़, वह बदज़ात सरदार बेहोश दुलारी को उसी कमरे में लठा ले गया और उसे होश में लानेकी तक़ीयें करने लगा। बहुतदेरके बाद, जब कि दुलारी होश में आई, तो वह निहायत शोरोगुलमचाने लगी, लेकिन उस सरदार ने उसके भी मुंह में लत्ता दूंम दिया और अपनी बद ख्वाहिश उससे ज़ाहिर करने लगा।”

मसीरुद्दीन,—(गुस्से से दांत पीस कर) “ तो क्या उस हरामा पिछले ने दुलारी के साथ कोई— — — —”

आसमानी,—“ हुज़ूर, ज़रा सब्र करे और अख़्बार तक सुन लें।

मसीरुद्दीन,—“ खैर, जल्द कहो ! ”

आसमानी,—“ सुनिए, आजकल हैदराबाद से कुछ डांकू सौदागरोंकेमेष में लखनऊ आएदुए हैं, जिनकेसरदारका नामरुस्तम है। उस वार्दात के दो राज़ पेक्टर, जिसका कि हाल मैं बयान कर रही हूं, उसीबदज़ात रुस्तम ने ननालूम क्योंकरदुलारी कोदेखलिया और उसी वंघर परउसने मुझे भी देखा। पस, जब मैं दुलारीके मकान से अपने घर को आने लगी, तो वही रुस्तममेरा पीछा करता हुआ मेरे घर आ और हजार दीनारों की एक थैली मेरे आगे रखकर दुलारी से मुलाकात करने की ख्वाहिश मुझसे ज़ाहिर करने लगा ! मैंने यह सुनकर उसकी थैली और उसके नापाक चेहरे पर थुत्ता और गालियां देकर उसे अपने मकानसे बाहर चले जाने के लिये कहा ! मेरी बेवखी देखकर वह दांत पर दांत मसमसा कर यों कहता हुआ खला गया कि,—“ अगर मैं हैदराबाद के डांकुओं का सर्दार होऊंगा और मेरा नाम रुस्तम होगा तो मैं तुझसे समझ लूंगा ! ”

मसीरुद्दीन,—“ आह, तो तूने इसकी खबर मुझे क्यों न दी ! ”

आसमानी,—“ साहब, यही बेबकूफी तो मेरी और दुलारी की भारी बर्बादी का गवब हुई ! मगर खैर, मैंने उसकी धमकी की कुछ भी पर्वा न की और उसे एक महज़ लौंडा समझ कर मैंने यह बाधियात हाल न तो मापही से कहा और न बेवारी दुलारी ही से । ”

नसीरुद्दीन,—“यह तुमने बहुत बुरा किया, जो यह हाल फौरन मुझ पर जाहिर न किया। मैं तुरंत उसे जलती भट्टी में डलवा दिए होता।”

आसमानी,—“वेशक, यह मुझसे बड़ी भूल हुई। खैर, तो यही रुस्तम डाकू दुलारीको जब बहुत डराने धमकानेवा लालच देने लगा, पर दुलारीने बराबर इन्कार किया तो उसने गुरुमे में आकर एक लोहे की मुहर लाल करके दुलारी की एक जांघ में दाग दी और दूसरी जांघ में एक छुरी मार दी। इसके बाद वह यों बकता भकता और मेरे हाथ में से महलसरा के अंदर जाने के हुक्मनामे—वाली अंगूठा ले, यों कहता हुआ मकान से बाहर चला गया कि,—“आसमानी, तुझे तो मैं कच्चा हो खाजाऊंगा और दुलारी पर शाही दरबार में नालिश करके उसे मैं अपने कबजे में लाऊंगा; क्योंकि उस मुहर के जोर से यह मैं आसानी से साबित कर दूंगा कि दुलारी मेरो जोरू है!!!”

यह बात सुनकर नसीरुद्दीन मारे गुस्से के बदहवास हो गया और दांत पर दांत मसमसा कर बोला,—“आह, कबखत, हरामो पिछे, बदजात, मूजो! तुझे मैं जलती आग में फूंक कर मोमयाई बनाऊंगा; लेकिन आसमानी! अब मैं उस ज़ुलम और मुहर का अभी देखना चाहता हूं।”

आसमानी,—“लेकिन, जनाव साहजादे साहब! यह क्योंकर मुमकिन है! क्योंकि वे दोनों जांघ में ऐसी बेपर्दागी की जगह पर हैं कि जो आपको भला क्यों कर दिखाए जा सकते हैं।”

नसीरुद्दीन,—“क्यों? क्या वह मेरी माशूका नहीं है?”

आसमानी,—“है, और ज़रूर है! लेकिन जब तक कि सरा के बमूजिब उसे आप अपनी मलका न बना लें, भला उसकी माशूदा जगह के ज़ुलम को क्यों कर देख सकते हैं?”

नसीरुद्दीन,—“लेकिन, जब तक, अब दुलारी अच्छी न हो ले, निकाह क्योंकर हो सकता है?”

आसमानी,—“ हां, बात तो येसीही है । ”

नसीरुद्दीन,—“ खैर, तो तुम सिर्फ इतना तो बतलादो कि उस मुहर में उस बदमाश ने क्या इबारत रक्खी है ? ”

आसमानी,—“ रस्तम, फतहअली और बारिसअली वगैरह को फाहिशा रंडो दुलारी !!! ”

नसीरुद्दीन,—“ हरामजादे, बेईमान, सुअर के पिन्ने, दोड़खी कुत्ते, पाजी, बदमाश !!! ”

आसमानी,—“ हुजूर ! दुलारी इस ग़म से जीएगी नहीं ! आह, वह बेहोशी के आलम में भी आपका नाम कभी कभी ले उठती है । ”

नसीरुद्दीन,—“ आह, मैंने भी सुना था, जो अभी तक मेरे ज़िगर पर नक्श है । ”

आसमानी,—“ अच्छा, हुजूर ! अब आप बयान करें कि हुजूर पर क्या घीती और हुजूर की खिदमत में कौन दुलारी पहुँची ! ”

इस पर नसीरुद्दीन ने वे कुल अववाल मुफ़सिल नीर से बयान किए, जो नाज़रीन जान चुके हैं; पर यहाँ पर फिर उनके दोहराने की ज़रूरत नहीं है। गरज़ यह कि जब उसकी ज़बानी कुछ हाल आसमानी ने सुना, तो वह निहायत हैरान हुई और बोली,—

“ हुजूर, इन डाकुओं ने तो बड़े ग़ज़ब का काम किया ! हुजूर से करौंडी के माल भी उठा ले गए और फकरारनामों के सोदे स्टाम्प पर दस्तखत भी करा ले गए ! ! ! ”

नसीरुद्दीन,—“ लेकिन सबसे ज़ियादह खूबो का काम तो उन काँबख़्तों ने यह किया कि मैं यह मुतलक न जान सका कि वह औरत दुलारी नहीं, बल्कि कोई और ही मक़ारा है । ”

आसमानी,—“ देखिए, हुजूर ! अब खुदा को याद कीजिए कि जिसमें वह परवादोगार दुलारी को जल्द सेइत बख़्शे ! ”

नसीरुद्दीन,—“ उसकी इज़ाज तो खूब मुस्तैदी के साथ हो रहा है न ! ”

आसमानी,—“ हाँ, हुज़ूर ! अपने भरसक तो सभी कुछ होरहा है, आइन्दः खुदा की मर्ज़ी ! ”

नसीरुद्दीन,—“ तो ऐसा क्यों न करो कि उसे मेरे नज़रबान में लेचलो । वहाँ मैं अपने हकीमों से उसकी दवादारु कराऊंगा और खूद खिदमत करूंगा । ”

आसमानी,—“ लेकिन उसकी मां शायद इसे मंज़ूर न करे । ”

नसीरुद्दीन,—“ क्यों ? इसमें क्या बुराई है ? ”

आसमानी,—“ बुराई तो कुछ भी नहीं है, लेकिन वह बगैर शादी हुए, आपके यहाँ नहीं जाना चाहती । ”

नसीरुद्दीन,—“ नहीं, तुम इस बात की कोशिश करो और दुलारी की मां का समझा बुझा कर राज़ी करो । वह जैसी दुलारी कीमाँ है वैसीही मेरा भी है, उससे तुम यहाँ कहो कि वह मेरे यहाँ अपनी बेटी को लेकर चले और इस बातका इतमीनान रखे कि अगर नसीरुद्दीन के सुतफ़े में फ़र्क नहीं है तो उसकी ज़वान में भी कभी फ़र्क न पड़ेगा और वह दुलारी को अपनी मलका ज़रूर बनाएगा । ”

आसमानी,—“ बेहतर, मैं उसकी मां से इस अश्र में बात खीत करके हुज़ूर से अर्ज़ करूंगी । ”

नसीरुद्दीन,—“ सिर्फ़ बात बात नहीं, बल्कि उन्हें मेरे नज़रबान में चलने के लिये राज़ी करो । ”

आसमानी,—“ बिहतर ? ”

नाज़रीन, शायद आप यह बात बख़ूबी समझते होंगे कि दुलारी अब मज़े में है और उसका ज़ख़्म भरने पर आ गया है । पस, अपना ऐसा खांग उसने आसमानी के सिखलाने से हो नसीरुद्दीन को दिखलाया और उन दोनोंकी आपसमें जितनी बातें हुई, उन्हें सुनकर वह दिलही दिलमें निहायत खुश हुई और आसमानीका उसने अपने पूरी मददगार समझा । लेकिन, वाह ! भकारा आसमानी ने भी कैसे ईग की बातें गढ़ीं कि नसीरुद्दीन को उसकी बातोंमें बनावट की खर

बू न आई और दुलारीकी खुशकिस्मतों सातएँ फलक तलक बढ़ गई!

किस्सह कोताह, अपने नज़रबोग में, ग्रामके वक्त हाज़िर होने का हुक्म आसमानी को देकर मसीरुद्दीन उठ खड़ा हुआ और जाते वक्त एक मर्तबः फिर दुलारीको देखकर तब वह उस मकान से बाहर हुआ। उस वक्त रात के तीन बज गए थे। उस वक्त भी आसमानी उसके साथही आई थी।

नसीरुद्दीन पहिले आसमानीके मकानपर आया लेकिन वहां वह ठहरा नहीं। उसने दोसौ अशरफियों की थैली आसमानीको दे और अपने गुलाम कादिर को अपने साथ ले वह उस (आसमानी) से रुखमत हुआ और चुपचाप अपने महल में आकर सो रहा। लेकिन दुलारी की हालत पर खयाल करके उसे ज़रा नांद न आई। कभी वह रह रह कर अपने अनूठे और नीलखे हार का खयाल करके हाथ मलती, कभी अपनी एक कड़ोर के लागत की जवाहरात की पेटोका ध्यान करके झींखता, कभी एकरारनामै के स्टाइप पर दस्तखत करने के मतोजे पर गौर करके रोता और कभी उसी (नकली) दुलारी से एक मर्तबः फिर मिलनेके चास्ते बेचैन होता था। गरज यह कि शाहज़ादा नसीरुद्दीन इसी किस्म के तरह तरहके खयालों में रातभर उलझा रहा और जब उसे दुलारी,—असली दुलारी के इश्क ने बहुत ही सताया हो उसी वक्तसे उसने खाना पीना तर्क करके अपने तई खांसा मजनू खाना शुरू किया।



चौदहवां बयान ।

सुबह का सुहावना वक्त है जब कि दुलारी एक साफ़ बो सुहावने कमरेमें बैठी हुई कोई किताब देख रही है और उसा के पास उसकी भाँ पियारी और इमामवांदी भी बैठी हुई कसीदे काढ़ रही हैं । आपसमें उन तीनोंकी कुछ मामूली बातें भी होती जाती हैं और साथही साथ पियारी और इमामवांदी दुलारी की शादीके बारेमें तरह तरह के मनसूबे भी बांधती जाती हैं, जिन्हें दुलारी बड़े चावसे सुनती, पर उस बारेमें खुद कोई बात चान नहीं करती है । इतने ही में एकाएक दुलारी बेतल उठी,—

“अल्लाह, आज अब तक बी आसमानी न आई ?”

“लो, बेटी ! मैं याद करते हो आ पड़ुंची,” यों कहती और हंसती हुई आसमानी भी वहीं जाकर बैठ गई और सबकी सब खिल खिला कर हंस पड़ी ।

इमामवांदी ने कहा,—“बज़ाह, तुम तो नाम लेते ही आ टपकी ! तुम्हारी बड़ी उम्र है !”

आसमानी,—“अय, तौब ! अब मैं ढेर जीकर क्या करूंगी !”

पियारी ने हंसकर कहा,—“अल्लाह आलम ! अजी बी आसमानी ! अभी तुम हुई कै दिनकी हो !”

यह सुनकर दुलारी खिलखिला कर हंस पड़ी और आसमानी की तरफ देखकर कहने लगी,—“क्यों, बड़ी अम्मा ! क्या अभी तुम्हारे दूधके दांत नहीं टूटे हैं ?”

आसमानी,—“अय, बज़ाएँ ल ! मैं सदके, मैं कुर्बान !!! अरी मेरी दुलारी बेटी ! मेरे दूधके दांत अभी कहाँ टूटे ! उन्हें तो तेरा बेटा तोड़ेगा !”

यों कहकर उसने वहीं पर खेलते हुए दुलारी के बेटी और बेटेको उठाकर अपने कलेजेसे लगा लिया और योंही ढेर तक उन समोंमें तरह तरह की खुदल की बातें होती रहीं

इमके बाद आसमानी का इशारा पा और दुलारो के बेटी बेटे को लेकर पियारी और इमामबादी वहांसे उठ गई और निराका देखकर दुलारो ने कहा,—

“बड़ी अम्मा ! तुमने तो गज़ब किया, सितम ढाहो और कमाल किया! वल्लाह, तुम्हारी कार्रवाइयां तो ऐसी उम्दःदुई कि जिनकानामा!”

आसमानीको अब दुलारो बड़ी अम्मा कहने लग गई थी। सो उसकी बातें सुनकर आसमानीने कहा,—“अरो बेटी ! ऐसे ऐसे लौंडों का फुसलाना आसमानी के बाप हाथका काम है, लेकिन खैर, अब तुम यह तो बतलाओ कि शाहज़ादे के नज़रबाग में चलेगी !”

दुलारो,—“जैसी तुम्हारी राय हो !”

आसमानी,—“मेरी अगर राय पूछती हो तो ज़रा खिचो रहो और उसे अपने इश्क में ज़रा जलभुन कर कबाब हो जाने दो, सभी अक्लोर बनेगी !”

दुलारो,—“बेहतर, ऐसाहां करूंगी !”

आसमानी,—“इस बारेमें जी चाहे तो अपनी मां और बौ इमामबादी से भी मशविरा करलो ।”

दुलारो,—“मैंने बात चलाई थी, जिसपर उन दोनों ने भी यही राय दी, जैसी कि अभी तुमने ज़ाहिर की है, और अक्लोर में उन दोनोंने तुम्हारी सलाह परही यह बात छोड़ दी है ।”

आसमानी,—“ठीक है तो मैं आज शामको उससे मिलूंगी और सफ़ कह दूंगी कि बगैर शादी किए, वह न तो तुम्हारे नज़रबाग में आवेगी न तुम्हारे कोई तोहफेही लेगी और न अब मुलाकात हो करेगी ।”

दुलारो,—“बहुत ठीक !”

आसमानी,—“खैर तो अब इस वक़्त मैं जाती हूँ, क्योंकि मुझे कई काम हैं। शाम को मैं शाहज़ादे से नज़र बाग में मिलूंगी और जो कुछ हाल होगा, उसका बयान मैं कल तुमसे करूंगी ।”

वो कहकर आसमानी वससे रुकसठ हुई ।

पन्द्रहवां बयान ।

नसीरुद्दीन हैदर की बेचैनी थक ब थक इतनी बढ़ी कि जिसे देख कर उसके दोस्त अहबाब निहायत ताज्जुब करने लगे ! क्यों कि इधर कुछ दिनों से नसीरुद्दीन को खुश देख कर उसके दोस्त यही समझने लगे थे कि,—‘अब इसने शायद दुलारी का बिल्कुल खयाल दिल से भुला दिया है !’ लेकिन बाद कुछ दिनों के जब उसने फिर साबिक दस्तूर चहशीपन अख्तियार किया तो लोगों ने उसे बहुत कुछ समझाया, लेकिन सब बेकार हुआ और उसने खाना पीना फर्क छोड़ दिया ।

बादशाह गाज़िउद्दीन हैदर ने और बादशाह—बेगम ने भी उस को बहुत नसीहत की, लेकिन उसने किसीकी एक न सुनी और सभी से यही कहा कि,—‘अगर बादशाह मुझे दुलारी के साथ शादी करने की इजाज़त न देगा, तो मैं अपनी जान देदुंगा ।’

गरज़ यह कि जब लोगों ने—खासकर बादशाह और बादशाह बेगम ने देखा कि,—‘वाकई यह लौंडा अपनी ज़िद न छोड़ेगा और बगैर आबोदाने के अपनी जान ही खो देगा, तो बादशाह गाज़िउद्दीन हैदर ने अपनी मलका (बादशाह—बेगम) से सलाह कर के नसीरुद्दीन हैदर को दुलारी के साथ शादी कर लेने की इजाज़त दी और तब उसने ब दस्तूर खाना पीना शुरू किया ।

यह बात मैं लिख आया हूँ कि नसीरुद्दीन ने अपने नज़रवाग में दुलारी को ले जाने के वास्ते आसमानी को बहुत ताक़ीद की थी लेकिन आसमानी ने उससे मिल कर साफ़ जबाब दे दिया और कह दिया कि,—‘जब तक शादी न होगी, दुलारी यहाँ नहीं आवेगी ।’

इस जबाब को सुन कर, नसीरुद्दीन निहायत गुमगीन हुआ, लेकिन आसमानी ने उसे दिलासा देकर राज़ी किया । नसीरुद्दीन ने बहुत चाहा कि,—‘फिर दुलारी से मुलाकात हो;’ लेकिन इसे भी आसमानी ने मंज़ूर न किया और कहा कि,—‘दुलारी अब उसी दिन मिलेगी, जब कि आपके साथ उसकी शादी होगी ।’

गरज़, इधर तो आसमानी रोज़ ब रोज़ नप नप फ़िकरें सुनाकर नसीरुद्दीन के दिल को खून करने लगी और उधर दुलारी का इलाज निहायत मुस्तैदी के साथ होने लगा।

इस बात को तो अब लखनऊ के हर खासो आम जान गए थे कि, 'शाहजादे नसीरुद्दीन के साथ दुलारी की शादी ज़रूर हो जाएगी।' इस लिये इमामबादी निहायत मुस्तैदी के साथ उसकी खिदमत करने लगी, जिसमें यह खुशहो ! पियारी और आसमानी खूब दौड़ धूप करने लगीं और दुलारी की दूसरी जाँघमें भी जिस में कि रस्सामने वह मुहर छाप दी थी, आसमानी की रायसे नज़र लगाया गया था और वह ज़रूम दिन ब दिन भरता आता था। इसके अलावे दुलारी को बड़ी हिफ़ाज़त की जाती थी, जिसमें फिर किसी तरफ़से आकर रस्साम कोई फ़साद न मचावे। उधर फ़तह अली और वारिसअली भी रस्साम और उसकी माँ की बख़ूबी खोज़ हूँढ कर रहे थे, लेकिन उन दोनों का पता नहीं लगता था।

आसमानी अब एक बहुत ही उम्दः और आलीशान मकान में जा रहो थी और उसने अब दो एक लौंडी गुलामों को भी रख लिया था; क्योंकि कि शाहजादे नसीरुद्दीन हैदर ने उसे एक उम्दः मकान ख़रीद दिया था।

अब नसीरुद्दीन खूब खुश नज़र आता है, शादी की तैयारियाँ खूब धूम धाम के साथ की जा रही हैं और दुलारी भी धीरे धीरे अच्छी हो रही है।

और अब मैं इस किस्से को तूज न देकर मुक़तसर तौरपर ही लिखना मुनासिब समझता हूँ।

सन् १८२६ ई० माह फ़ेब्रुअरी की २२ वीं तारीख़ को खूब धूमधाम के साथ दुलारी की शादी अबध के शाहजादे और लख मऊ के बादशाह गाज़िउद्दीन हैदर के इकलौते बेटे नसीरुद्दीन हैदर के साथ होगई और दुलारी का नाम 'मलिक़ ज़मानी' रक्खा गया।

उस तारीखसे दुलारी तो नसीरुद्दीन के नज़रबाग में रहने लगी थी और पियारी साबिकदस्तूर इमामबांदो होके घर रहती थी। आसमानी अब ज़ियादहतर दुलारी हीके पास रहतीथी लेकिन दुलारी को अब आसमानी फूटी आँखों नहीं सुझातीथी, पर ज़ाहिरामें वह आसमानीसे कुछ नहीं कहती थी, और आतिन में यहो चाहती थी कि,—‘किसी तरह यह चुड़ैल दूर ही रहे तो अच्छा !’

इसकी बजह यही थी कि दुलारी निहायत ओछी तबीयत की औरत थी और खुदगरज़ी उसके रोपं रोपं में कूट कूट कर भरी हुई थी। इसलिये वह आसमानी को अब अपने पास इस गरज़ से नहीं फटकने देना चाहितो थी कि जिसमें उसे आसमानी की मुठ्ठी में न रहना पड़े। और यह बात भी थी कि वह अपनी सारी खराबियों की, जिनका कि हाल कहा जा चुका है जड़ बुनियाद आसमानी ही को समझती थी और शाहज़ादे नसीरुद्दीन के पास से जो किसी मक्कली दुलारी ने बहुत सा ज़र व जवाहिर ठग लिया था, इसे भी वह आसमानी ही की कारवाई समझती थी ! क्योंकि आसमानी ने जब दुलारी को उस कबरिस्तान में फटकार बताई थी तो उस (दुलारी) के बहुत से पोशोदे हाल उसने बयान किए थे, जिन्हें दुलारी भूली न थी। पस, वह आसमानीसे बहुत डरती थी और उसे एक खासी शैतान की खाला ही समझती थी। पस, वह यह नहीं चाहती थी कि,—‘ऐसी मक्कारा कुटनी के ताबे होकर रहना पड़े’ इसलिये उसने ज़ाहिरामें तो आसमानीसे कुछ न कहा, लेकिन अपने दिलको उसकी तरफसे धीरे धीरे खेंचना शुरू किया !

आसमानी भी छुटी हुई शैतानकी खालाथी ! वह उड़ती चिड़िया पहचानती और पानीमें आग लगाती थी, सो मला उससे दुलारीकी आलें कब छिप सकती थीं ! मतलब यह कि उसने भी दुलारी के अन्धकनी मतलबको बखूबी समझ लिया और धीरे धीरे खुद व खुद ‘कनाराकशी’ करना शुरू किया, मगर ज़ाहिरदारी में दीनों में से

किसीने भी बढ़ा न लगने दिया ।

अबसे मैं दुलारी का बराबर 'मलिका ज़मानी' लिखूंगा, और उस बात को साबित करूंगा कि उसने नसीरुद्दीन को किस तरह अपना गुलाम बना लिया था और बादशाहत का असली लुत्फ कहां तक उठाया था ! मतलब यह कि उसने अपनी खूबसूरती, चालकी, खुशअखलाकी, तबीयतदारी, हुनरमंदी, अकलमंदी वो दूरअन्देशी बगैरह मददगारों की मदद से नसीरुद्दीन ऐसे ऐयाश शख्स को बिल्कुल अपने ताबे कर लिया और बड़ी शानोशौकत से उसने महलसरा का बंगमों पर धीरे २ अपना बखूबी दबदबा जमाया । हाँ, जबतक बादशाह गाजिउद्दीनहैदर जीता रहा, तबतक तो वह सिर्फ नसीरुद्दीन की ही मालिका बनी रही, लेकिन बाद उसके इन्तकाल करने के वह सारी बादशाहत की मालिक बन बैठी थी ।

मलिका ज़मानी बड़ी किस्मतवर औरत थी कि उसके साथ नसीरुद्दीनहैदर की शादी होने के कुछ ही दिनों के बाद अवध की बादशाहत का तख्त उसके लिए खाली हो गया ! याना २८ अक्टूबर, सन् १८२७ ई० की बादशाह गाजिउद्दीनहैदर कज़ा कर गया और बड़े धूम धाम के साथ नसीरुद्दीनहैदर लखनऊ के बादशाही तख्त पर बैठा ! फिर क्या था ! फिर तो मलिका ज़मानी ने अपना खूबही शानोशौकत दिखलाई और भरपूर अपना अमल दखल जमाया । यहाँ तक कि अब नसीरुद्दीन की माँ,—बादशाहबेगम वो नसीरुद्दीन की दीगर बेगमें भी दिलही दिल में उससे डरने लग गई थीं और सभी उसकी खुशामद में लगी रहती थीं ।

ऐसे वक़्त में आसमानी बेचारी की कोई पूछता न था । गो, ज़ाहिरा में मलिका ज़मानी ने उसे कभी नहीं दुतकारा था लेकिन अब आसमानी दया बिल्ली के स्वाफ़िक रहती थी और महलसरा के अन्दर उसे कोई नहीं पूछता था । नसीरुद्दीन भी अब उसकी तरफ़ मुखातिब नहीं होता था; लेकिन फिर भी आसमानी गाफ़िल न थी और वह भीतर

ही भीतर किसी मज़बूत पाए का सहारा पाकर किसी घोर शोकाकार्वाही की वंदिश बांध रहीं थी, जिसका हाल आगे चल कर लिख जायगा।

इतना सब होने पर भी मसीहदीन अपने बेशकीमत जवाहिरात और नौलखेहार के ठगनेवाली नकली दुत्तारी को नहीं भूला था और उसने उस अजीब औरत और रुस्तम डाकू के पता लगाने के बोझको आसमानी ही पर डाल दिया था, क्योंकि उसे किसी प्रकार नामेको सादे स्टाम्प पर दस्तखत करने का हर दम खयाल बना रहता था।

आसमानी भी रुस्तम और उसकी मां ज़हूरन के तलाश में जी जान से लगी हुई थी, क्यों कि उसकी सारी बर्बादी का डब्बा, जिसे उसके खयाल से रुस्तम ले गया था, उसके कब्जे से निकल गया था, लेकिन उन दोनों मां बेटों का कहीं भी पता निशान नहीं लगता था।

मलिका ज़माना ने अपना पाया मज़बूत करने कलिये अपनी मां 'पियारी' और फ़तहमुराद की बहिन 'करीमुन्निसा' को फ़तहमुराद की चाची इमामबादी को पास बुला कर महल में रक्खा और फ़तहबली और वारिसबली को शाहीदरवार में बड़ेबड़े ओहदे दिलवा कर नब्बाब की खिलत दिलवा दी। बाद इसके इमामबादी को खुशामद से ख़श हो कर उसने इमामबादी की लड़को जमालुन्निसा को भी महल में बुला लिया और उसके शीहर कासिमबेग को भा नब्बाब की खिलत दिलवा कर शाहीदरवार में एकबड़ा ओहदा दिलवा दिया। क्यों कि उसने हुस्नपरस्त बादशाह को यह बात भली भाँति समझा दी थी कि,—‘ये लोग बड़े खानदान के हैं, लेकिन गर्दिश से इस तवाही हालत में आ गए थे, वगैरह वगैरह ! अपने को भी दुत्तारी ने दिल्ली के बादशाही खानदान की बतलाया था।

अपनी मां ज़हूरन के साथ रुस्तम कहीं “लखनऊ से बाहर नहीं गया था, वह वहीं पर किसीकी पूरी मदद से रूपश हो कर चैन से हलुवा पूरा उड़ता था, इसलिये मलिका ज़माना की कार्वाइयों की सारी

खबर उसे उसके उसी पोशीदाः मददगार से बराबर मिलाकरती थी, जिसे सुन कर वह दिल ही दिल में कुढ़ता, दांत पोसता और ठंडो सासें मरा करता था, लेकिन बेचारा कर क्या सकता था !

एक दिन किसी ढब से, यायों समझिये कि अपने किसीपोशीदा मददगार की मदद से, रस्तम रात के वक्त दुलारी की ख्वाबगाह में एक ब एक पहुंच गया । उस वक्त वह अकेला था; लेकिन रस्तम को देख कर वह घबरा गई और बोली,—“ भलाह, तुम यहां कैसे आ पहुंचे ? ”

रस्तमने कहा,—“ मेरी खुशकिस्मती ने मुझे यहां तक पहुंचा दिया । सुनो, बेगम मलिका ज़मानी ! अब तुमसे मैं किसी किस्म का साल्लुक नहीं रखना चाहता और न तुम्हारी मर्जी के खिलाफ कोई काम ही किया चाहता हूं । परतुमसे मैं सिर्फ इतनीही मदद चाहता हूं कि तुम पुराने रिश्ते या दोस्ती का ख्याल कर के मुझे भी शाही दरबारसेकिसी उमदः ओहदे केसाथ नब्जानकी खि़तत दिलाओ दे । ”

दुलारी बड़ी चालाक औरत थी । सो उसने बेमौका समझ कर रस्तम की कुल कार्रवाइयों का, जो किउसने दुलारी केसाथकी थी, जिक्र छाड़ कर, औरबात बनाकर कहा,—“ वरनाह, यहतो बहुतहो आसान बात है । ऐसा तो मैं कल ही करा दूंगी । अच्छा, तुम अपने मकान का पता मुझे बतलाओ और यह भी जाहिर कर दो कि तुम किस रास्ते से या किसकी मदद से बे धड़क यहाँ तक चलेआए ! ”

रस्तम ने उसकी बात सुन कर अपने मकान का भूँटापता दिया और कहा,—“ जिस रास्ते से मैं आया हूं, उसका पता तुम अगर मेरे साथ चलो तो जान सकती हो; क्योंकि उस रास्ते का हाल मैं बयान नहीं कर सकता; इसका सबब यहो है कि मैं उन मकान का नाम नहीं जानता । और मैं किसीको मदद से यहां नहीं आया हूं; मुझे खुदा ने यहां तक पहुंचाया है । ”

लेकिन मलिका ज़मानी को उसके साथ जाना मंज़ूर न था, क्योंकि

कि वह दिल हो दिल में उससे बहुत ही खौफ खाती थी। इसलिये उसने सिर्फ इतना ही कहा कि,—“ खैर, रास्ता मैं फिर देख लूंगी, क्यों कि तुम मेरे पास आखिर बराबर आओगीने । पस, इस वक्त अब रुखसत होवो । ”

इतना कह कर दुलारी ने बड़ी मुहब्बत के साथ रुस्तम को अपने गले लगा कर उसके गालों को चूम लिया ।

इन सब कारवाइयों को आड़ में खड़ी हुई आसमानी देख रही थी । सो वह चट कमरे में जा पहुंची और बोली,—“ हुजूर आदाब अर्ज है ! ”

उसकी आवाज़ सुन कर मलिका ज़मानो निहायत शर्मिन्दः हुई और बोली,—“ बी, आसमानी ! शायद तुम इन्हें पहचानता होगी ! ये मेरे एक पुराने दोस्त हैं ! ”

आसमानी ने कहा,—“ जी हां, बल्कि पुराने शौहर मियां रुस्तम ! ”
मलिका ज़मानो,—“ वाह, तब तो तुम इन्हें बखूबी पहचानती हो ! ”
आसमानी,—“ जी हां, लेकिन खैर, अब अगर हुजूर हुक्म दें तो लौंडो इनके साथ साथ जाकर रास्ता देख आवे ! ”

मलिका ज़मानो,—“ ओफ़ ! तो तुमने कुल बातें भी सुनी है ! ”
आसमानी,—“ इतिफ़ाक से, ऐसा हुआ क्योंकि मैं भी ऐन वक्त पर पहुंच गई थी और मेरे भाजाने से इतना और भी हुआ कि मैंने कमरे की छोटो की हिफ़ाज़त भी की ! ”

इसके बाद मलिका ज़मानोने रुस्तमको रुखसत करके रास्तेका हाल दर्याफ्त करने की नीयत से आसमानी को उसके साथ किया ।

आसमानी रुस्तमको पाकर निहायत ख़ुश हुई थी और उसे फांसने की फ़िक्र में लगी थी । वह चाहती थी कि रुस्तम को महलके अंदरही गिरफ्तार कराकर उसे मरवा डालूं, लेकिन ऐसा करनेसे उसे उसका डरवा क्योंकर मिलता ! इसलिये वह चुपचाप थी, लेकिन एक अंधेरी कोठरी में पहुंच कर रुस्तम गायब हो गया और आसमानी परीशान

११६

खुशर उसे !
जिसे सुन ।

सासों भरा
एक दि

मददगार
में एक ब
को देख क
आ पहुंचे ।

रस्ता

दिया । सु

ताल्लुक न

काम ही ।

हूं कि तुम

दरबारसे।

डुला

रस्ता क

जिक छो

आसान

मकान क

किस रा

रस्ता

और कहा

मेरे साथ

बयान न

माम नहीं

सुखे खुदा

होकर मलिका ज़मानीके पास कौट आई थी ! उसने गो, सच्चा हाल अपनी नाकामयाबी का मलिका ज़मानी को सुनाया, लेकिन उसने आसमानी की बात पर यकीन न करके उसकी इस बात को भी झूठी और शरारत समझा; लेकिन इस वार्ता से वह आसमानी से कुछ दब ज़रूर गई थी !

नाज़रीन ! यही मलिका ज़मानी हाथ में मोमी शमोदान लिए हुई उस वक्त मेरे रुबक आ खड़ी हुई थी, जबकि आसमानी मुझे सुरंगके रास्ते से शाहीमहलसरार के अन्दर ले गई थी !!!

अब इसके आगे का किस्सा चौथे हिस्से में आप लोग देखें ।

तीसरा हिस्सा खतम ।

आगे का हाल चौथे हिस्से में देखो ।

